



LAAJASALON OPISTO

“Yksi parhaista - ellei paras”

TOIMINTAKERTOMUS 2019

Laajasalon opisto
Laajasalon opiston säätiö sr
Kuukiventie 6
00840 HELSINKI

SISÄLLYSLUETTELO

1. YLEISTÄ	s. 3
1.1. Laajasalon opiston säätiön kansanopisto	s. 3
1.2. Toiminta-ajatus, visio, arvot ja strategiasisällöt	s. 3
1.2.1. Toiminta-ajatus	s. 3
1.2.2. Visio	s. 3
1.2.3. Arvot	s. 4
1.2.4. Strategiasisällöt	s. 4
1.3. Ylläpitämislupa ja ammatillisen lisäkoulutuksen järjestämisluvat	s. 4
2. VUODEN 2019 TEEMANA	
”YKSI PARHAISTA – ELLEI PARAS”	s. 5
2.1. Laadun kehittäminen	s. 5
2.2. Median ja taideviestinnän talo	s. 5
2.3. Mediataidoista kansalaistaito	s. 6
2.4. Erityishaasteita koulutuksessa	s. 6
2.5. Kansanopistovuosi johdattaa aktiiviseen kansalaisuuteen	s. 7
3. OPETUSVÄLINEISTÖ JA OPPIMISYMPÄRISTÖ	s. 8
4. VUODEN 2018 KOULUTUS- JA KURSSITOIMINTA	s. 9
4.1. Vapaan sivistystyön pitkä koulutus	s. 9
4.1.1. Viestinnän koulutus	s. 10



4.1.2. Taiteen koulutus	s. 18
4.1.3. Yhteiskunnallinen koulutus	s. 27
4.2. Vapaan sivistystyön lyhyet kurssit	s. 31
4.3. Ammatillinen koulutus	s. 32
5. OPISKELIJAVIIKOT	s. 34
6. TALOUS	s. 35
7.1. Suppean lähipiirin kanssa tehdyt taloudelliset toimet	
7. HENKILÖSTÖ	
8.1. Säätiön hallitus	s. 36
8.2. Opiston henkilökunta	s. 36
8. POIMINTOJA VUODEN VARRELTA	s. 37
9. TULEVAISUUDEN NÄKYMISTÄ	s. 39

Tässä julkaisussa käytetyt kuvat ovat Laajasalon opiston entisten ja nykyisten opiskelijoiden ja työntekijöiden ottamia. Kaikki kuvat kuuluvat tekijänoikeuslain piiriin ja niiden luvaton käyttö on kielletty.

1. YLEISTÄ



LAAJASALON OPISTON SÄÄTIÖN KANSANOPISTO

Laajasalon opiston säätiön kansanopisto on maamme vanhin kristillistaustainen kansanopisto. Perustajana oli vuonna 1907 Sörnäisten (nykyisin Helsingin) Kristillisen Kansanopiston Kannatusyhdistys. Säätiössä oli aiemmin mukana kolme taustayhteisöä, joista Helsingin Diakonissalaitoksen Säätiö ja Suomen Lähetysseura jäivät pois vuonna 2018. Uudistimme samassa yhteydessä Säätiön säännöt. Laajasalon opiston säätiön sr nimenmuutos (entinen nimi Helsingin kristillisen opiston säätiö sr) ja sääntömuutos merkittiin säätiörekisteriin 18.6.2018 ja uusi hallitus aloitti vuoden 2019 alussa. Otimme uudelleen käyttöön nimen, joka säätiöllä oli vuosina 1972-1999.

Tarkoituksensa toteuttamiseksi säätiö 1) ylläpitää Helsingin kaupungissa tai sen läheisyydessä kristillistä opistoa, kansankorkeakoulua tai muuta senkaltaista oppilaitosta sekä 2) järjestää juhlia, kokouksia, opintomatkoja ja kursseja sekä 3) toimii myös kaikilla muilla säätiön tarkoitusta hyödyttävillä toimintamuodoilla. Opetuksessa ja muussa toiminnassa pyritään soveltamaan opiskelijoiden omatoimisuuden ja itsehallinnon periaatteita. Opetuksen perustana on kansanopiston arvo- ja aatetausta.

Säätiön tarkoituksena on toimia kasvatuksen alalla elävän kristillisyyden

hengessä Raamatun ja Suomen evankelis-luterilaisen kirkon tunnustuksen pohjalta. Tärkeää on arvojen sisältyminen kaikkeen opetustarjontaan ja koulutukseen. Arvopohdinnan myötä konkretisoituu myös opiston tehtävä eri koulutuksissa.

Tavoitteena on saada inhimillisyyden ääni kuuluviin ja näkyviin. Opintolinjoilla opiskellaan aistimaan yhteiskunnan tilaa ja vaikuttamista sekä perehdytään yksilönä ja ryhmässä heikommassa asemassa olevien tilanteeseen ja auttamiseen. Opintovuoden aikana opiskelijahuollon tukitoimin tuetaan ja eheytetään opiskelijoiden taloudellista, henkistä, fyysistä ja hengellistä tilaa. Opiston koulutuslinjat johdattavat opiskelijansa jatkokoulutuksiin ja työelämään. Kehitämme toimintaa ja sen opistoa monipuolisena oppilaitoksena.

1.2. TOIMINTA-AJATUS, VISIO, ARVOT JA STRATEGIASISÄLLÖT

1.2.1. Toiminta-ajatus

Autamme elämässä eteenpäin

Koulutusaloillamme on yhteiskuntaa sivistävä tarkoitus. Vastaamme osaltamme metropolialueen moninaisiin koulutustarpeisiin. Edistämme kult-

tuurien vuorovaikutusta, lähimmäisenrakkautta ja oikeudenmukaisuutta.

Tuemme elämänvalintojen tekemisessä. Opistossa koetaan osallisuutta ja kasvetaan yhteisöllisessä ilmapiirissä ottamaan vastuuta omasta elämästä, ympäristöstä ja yhteiskunnasta.

Olemme sosiaalisesti tukeva ja armollinen yhteisö, jossa tarjotaan opinollisia mahdollisuuksia myös syrjäytymisvaarassa oleville ja erityistä tukea tarvitseville henkilöille.

1.2.2. Visio

Elämän paras vuosi

Opisto tunnetaan laadukkaasta ja arvostetusta koulutuksesta. Olemme aloitteellinen ja valovoimainen vapaan sivistystyön toimija. Ohjaamme opiskelijoitamme kansalaisyhteiskuntaa vahvistavaan yhteiskunnalliseen vuorovaikutukseen ja kansainvälisyyteen.

Toimimme aktiivisessa yhteistyössä kumppaneidemme kanssa koulutuksen vaikuttavuuden parantamiseksi. Olemme esimerkillinen maahanmuuttajien reitittäjä suomalaisen yhteiskuntaan.

Lähetämme maailmalle yhteiskunnallisesti valveutuneita ja sydämensivistyneitä kansalaisia. Laajasalon opisto merkitsee opiskelijoille elämän parasta vuotta.



1.2.3. Arvot

Toimintamme perustuu kristilliseen ihmiskäsitykseen ja ihmisten tasa-arvoiseen kohtaamiseen.

Arvot ja aatetausta kuuluvat opiston päivittäiseen olemukseen. Henkilöstö, hallinto ja taustayhteisöt varmistavat, että opiskelijat voivat opiskella turvallisessa ja yhteisöllisyyttä ylläpitävässä sekä kehittävässä ja kulttuuridialogia käyvässä ympäristössä. Opetuksessa otetaan huomioon säätiön tarkoitus, suomalainen kulttuuri, kulttuurimme monipuolistuminen ja paikalliset erityispiirteet.

1.2.4. Strategiasisällöt

Säätiön ja opiston strategia päätettiin uudistaa hallituksen ja henkilöstön interaktiivisena työtapana vuoden 2020 aikana, ja uudistus toteutetaan yhdessä Kannatusyhdistyksen kanssa, jolloin uudistetaan myös yhteiset toimintamallit, ohjeistukset ja opiston johtosääntö.

1.3. YLLÄPITÄMISLUPA JA AMMATILLISEN KOULUTUKSEN JÄRJESTÄMISLUVAT

Laajasalon opiston säätiön ylläpitämä kansanopisto, Laajasalon opisto järjestää vapaasta sivistystyöstä annetun lain mukaista koulutusta sekä ammatillisen koulutuksen opetustoimintaa. Rahoitusta säädellään niistä säädetyissä laeissa ja vapaasta sivistystyöstä annetussa asetuksessa.

Säätiön opistossa toteutetaan vapaan sivistystyön koulutusta pitkinä koulutuksina, lyhyinä kursseina sekä monimuoto-opetuksena. Opiston kansanopistokurssien vähimmäispituus on yksi 10 tuntia kestävä lähiopeutusjakso. Tärkeänä osana opetuksessa on työelämäläheisyys ja käytännön toiminta, jotka toteutetaan projektioppimisena. Projektit tehdään yhteisesti opiston, opiskelijoiden ja työelämän toimijoiden kanssa.

Vuoden 2011 aikana kaikkien maamme kansanopistojen piti hakea ylläpitämisluvat uudelleen. Samassa yhteydessä lupien muotoja yhdenmukaistettiin ja uusittiin. Vuoden 2012 aikana kaikkien kansanopistojen tavoin otimme käyttöön uuden ylläpitämisluvan. Laajasalon opiston ylläpitä-

misluvan sisältöinä koulutus perustuu kristilliseen ihmiskäsitykseen ja sen moderniin tulkintaan, mikä tarkoittaa ihmisten tasa-arvoista kohtaamista. Yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelma on toteutettu yhdessä opiskelijakunnan ja henkilöstön kanssa vuoden 2016 lopulla.

Koulutus painottuu viestinnän, vuorovaikutustaitojen, taiteen, ympäristö- ja luontotuntemuksen sekä kansainvälisen yhteistyön koulutukseen ja muuhun yleissivistävään, aktiiviseen kansalaisuuteen ohjaavaan sekä maahanmuuttajille suuntautuvaan koulutukseen. Tehtävänä on sekä pitkien että lyhyiden kurssien järjestäminen.

Kansanopisto voi järjestää lain 3 §:n mukaan myös koulutusta tukevaa tai siihen läheisesti liittyvää palvelutoimintaa, josta käytetään termiä maksullinen palvelutoiminta.

Säätiön ammatillisen koulutuksen järjestämislupaa säädellään ammatillisesta aikuiskoulutuksesta annetussa laissa. Koulutuksen rahoitus perustuu opetus- ja kulttuuritoimen rahoituksesta annettuun lakiin.

2. VUODEN 2019 TEEMANA: “YKSI PARHAISTA - ELLEI PARAS”

Yhdentoista vuoden ajan opiston toimintaa suunniteltaessa kukin vuosi on saanut oman teemaotsikkonsa. 2008: Kansanopisto metropolin tarpeisiin, 2009: Me autamme reitin löytämisessä, 2010: Sinusta on, 2011: Sinä, hän, me – osaamme, 2012: Osaa ja jalosta – taidot Laajasalosta, 2013: Tekemisen talo, 2014 Paljon enemmän, 2015 Vuoden opisto, 2016 Yhdessä, 2017 Helsingin kansanopisto ja 2018 Saa olla hauskaa.

Vuosien 2012-2017 aikana erityisenä tavoitteena on ollut kehittää laatua. Vuonna 2018 lisäsimme oppimisessa ja opettamisessa positiivisen kannustamisen ja palautteen osuutta ja tätä jatkettiin vuonna 2019. Vuoden 2019 teemana oli: ”Yksi parhaista - ellei paras”.

2.1. LAADUN KEHITTÄMINEN

Olemme viime vuosina kehittäneet opiston ohjauspalveluita ja -osaamista. Ohjaus oppilaitoksessa on jatkuvaa, vuorovaikutteista ja tavoitteellista toimintaa opiskelijan oppimisen, kasvun ja kehityksen tueksi. Osana Toimijuudella tulevaisuuteen -hanketta aloitimme 2019 ohjausosaamista vahvistavan henkilöstökoulutuksen yhteistyössä Haaga-Helian ja Laurean kanssa. Koulutuksen sisällöt rakennettiin osallistujien ennakkokyselyssä ilmoittamien osaamistarpeiden pohjalta. Ensimmäinen tapaaminen oli 6.11.2019 Laajasalon opistolla. Koulutus koostuu yhteensä kuudesta kolmen tunnin lähitapaamisesta sekä omaan työhön liittyvästä kehittämistehävästä. Laajasalon opistolta mukana koulutuksessa ovat: Heidi Alamielkka, Heidi From, Riitta Helander, Kaisa Häkkinen, Teemu Kataja sekä Anni Olander. Ryhmässä on myös Työväen Akatemian henkilökuntaa. Kouluttajina toimivat Helena Kasurinen (Laurea) ja Päivi-Katriina Juutilainen (Haaga-Helia). Koulutus päättyy toukokuussa 2020 kehitystehtävien esittelyyn.

Kansanopistojen ja opintokeskusten välistä yhteistyötä tehtiin Kansanopistoyhdistyksen koordinoimassa, Opetushallituksen rahoittamassa hankkeessa Sosiaalipedagoginen ohjaus vapaan sivistystyö oppilaitoksissa (Sospeva). Apulaisrehtori Helander toimi vetäjänä hankkeen aiheittomissa Ohjausosaaminen ja henkilökohtaistaminen. Työpajapäivät järjestettiin Työväen Akatemialla 16.-17.9.2019.

Tarkistimme opintolinjojen opetussuunnitelmia ja sisältöjä siten, että voimme lisätä opiskelijoidemme mahdollisuuksia opintojemme tunnistamiseksi ja tunnustamiseksi niissä oppilaitoksissa, joihin Laajasalon opistosta hakeudutaan jatko-opintoihin. Kehitimme opiskelijapalautteen hyödyntämistä entistä näkyvämmiin.



Kehitimme henkilöstön tv-taitoja ja tarkistimme henkilökunnan koulutustarpeita. Jatkoimme opiston markkinoinnissa sosiaalisen median hyödyntämistä kouluttautumalla Meltwater Oy:n kanssa.

Sisäisessä viestinnässä ja asiakirjojen yhteisessä muokkaamisessa jatkoimme Google G Suite for Education (GSE) -palvelun käyttöä.

Jatkoimme hallinto- ja tukipalvelutoimintojen piiriin kuuluvaa info-palvelujen toimintakäsikirjan kehittämistä. Jatkamme myös vertaisryhmämentorointia tiimityöskentelyssä, jonka tavoitteena on mahdollistaa ja lisätä osaamisen jakamista sekä tukea työhyvinvointia.

Henkilöstön osaamisen kehittämisen ja laadunkehittämisen ponttimena on Laajasalon opiston missio: haluamme auttaa ihmisiä eteenpäin. Laajasalon opisto haluaa tarjota parhaan mahdollisen, kokonaisvaltaisen oppimiskokemuksen opiskelijalle kansanopistovuoden aikana.

Opisto antaa mahdollisuuden henkilökohtaiseen kasvuun. Opistosta saa tiedollisia ja taidollisia valmiuksia jatko-opintoihin ja omien työelämävalmiuksien parantamiseen. Opiskelijaa ohjataan ja kannustetaan aktiivisuuteen ja kykyyn toimia yksin, työparin kanssa ja ryhmän jäsenenä. Haluamme herättää opiskelijoissa kyvyn huomata muita avun tarpeessa olevia henkilöitä, heidän asioitaan, epäkohtia, eriarvoisuutta ja tuoda valitseva yhteiskunnallinen tila muiden tietoisuuteen.

Laajasalon opiston vahvuus on pitkään ollut media- ja viestintäalan osaaminen. Toisena strategisena kärkenä on koulutuksen ulkopuolella olevat, syrjäytyneet ja erityistä tukea tarvitsevat henkilöt, joilla usein on maahanmuuttajatausta. Ammatillisen koulutuksen osuus on opiston toiminnan kokonaisuuden kannalta tärkeä ja luo väylän yhteiskuntaan juurtumisessa myös erityistä tukea tarvitseville.

2.2. MEDIAN JA TAIDEVIESTINNÄN TALO

Opiston viestinnän ja media-alan koulutusosaaminen on alkanut 1970-luvulla. Uudistimme viestintätaitojen koulutuksemme kesän ja syksyn aikana. Median uudistuksessa luovuimme erillisistä koulutuksistamme syksyllä mutta kevään ajan toimivat vielä Crossmediatuotanto-, Journalismi, media ja viestintä-, Radiotoimittaja- ja Urheilutoimittajajalinjat.

Olemme oleet myös taideviestinnän talo. Taiteella viestitään yhteiskunnan tilaa. Kuvallinen viestintä ja graafinen suunnittelu on sisällynyt opetusalaamme muutaman vuosikymmenen ajan. Muut taiteen alan opintolinjamme ovat olleet 10 vuotta vuonna 2020 täyttävä Näyttelijäntyö 1 ja 2 sekä Elokuva-, Kirjoittaja- ja Laulun linja. Vuoden 2014 alussa aloitimme Pelituotannon linjan ja olemme suunnitelleet sen laajentamista myös



lyhytkurssitoiminnaksi. Näillä koulutuksilla on opetustarjontamme tehty monipuoliseksi kokonaisuudeksi, jossa tehdään yhteistyötä myös taiteen ja viestinnän avoimen yliopistokoulutuksen kanssa. Taiteen koulutuksissa olemme hyödyntäneet elokuusta 2011 vuoteen 2023 käyttöömme vuokrattua Laajasalon VPK:n taloa. Se mahdollistaa teatteritalona monipuolisen estradikoulutuksen. Samalla opistolla on käytössä kaksi erilaista juhlasalia tilaisuuksien järjestämiseksi. Aloitimme vuoden 2018 lopulla taiteen koulutuksen alumnien taiteellisen toiminnan ja vahvistimme sitä sekä viestinnän alumnien toimintaa vuoden 2019 aikana.

2.3. MEDIATAIDOISTA KANSALAISTAITO

Olemme toimineet läheisesti työelämän, järjestöjen ja erilaisten instituutioiden kanssa.

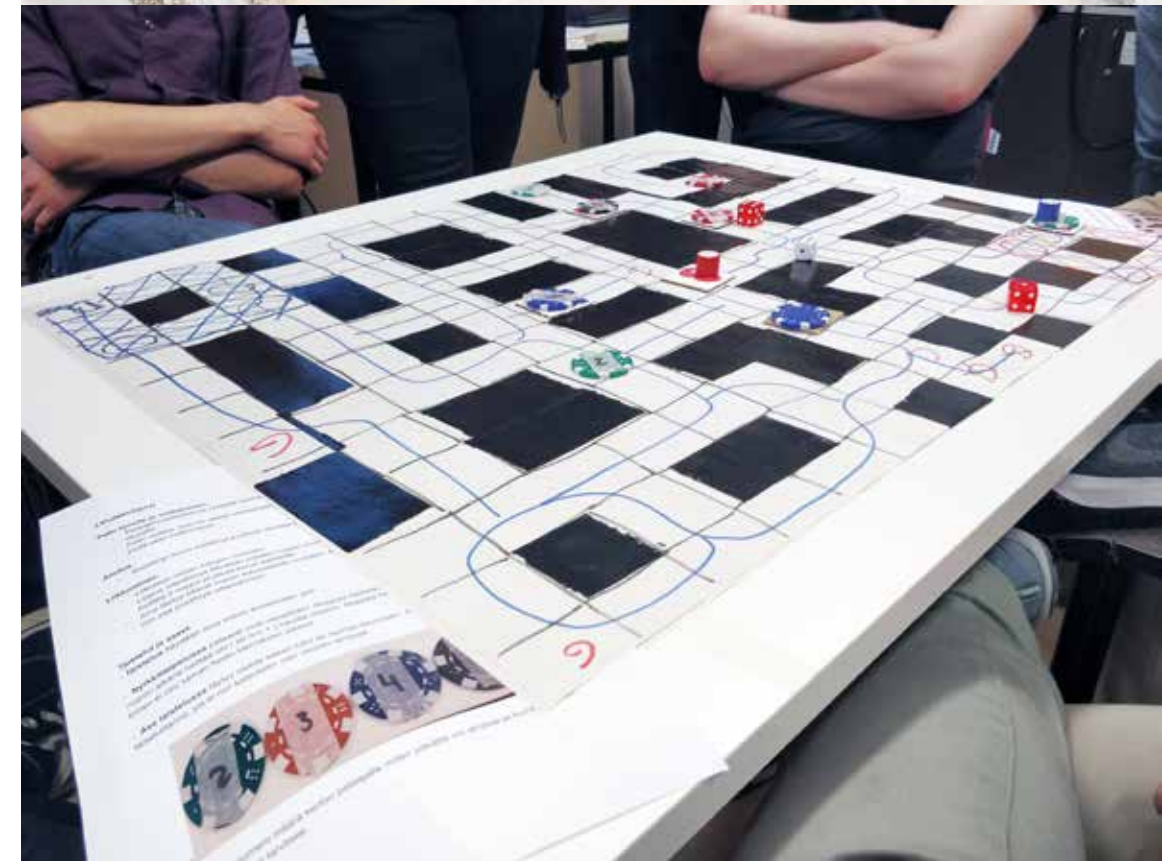
Sähköisessä viestinnässä jatkoimme lähetystoimintaa viestintävirastosta myönnettävillä radiotaajuuksien tilapäisluvilla, jotka on tarkoitettu oppilaitoksia varten. Syksyllä 2019 pääpaino siirrettiin oman internet-mediakanavan tv- ja radio-ohjelmille sekä kirjoituslupaksi kirjoittajalinjojen kirjoituksille ja valokuville. Kehitimme omaa mediakanavaamme - Kaupunkikanavaa ympärivuotiseksi opetustoiminnaksi. Sen Kaupunkiradio ja Kaupunki-TV -verkkomediat on toteutettu omien linjojen ja yhteistyöoppilaitosten projekteina. Olemme monen vuoden kehitystuloksena toteuttaneet oman median, joka toimii opiskelijoiden harjoittelukanavana ja samalla sen myötä voidaan tarjota täydentävää koulutusta työssä jo oleville.

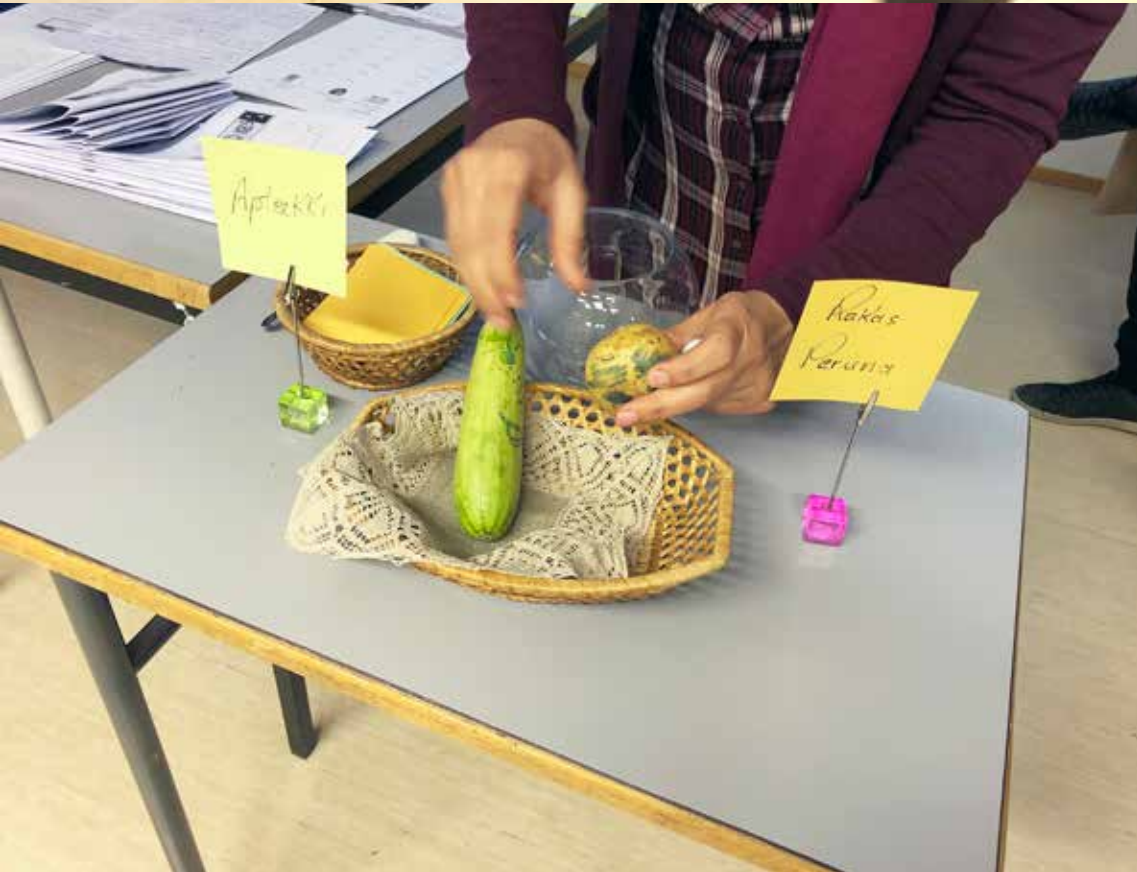
Mediakoulutuksesta tarkemmin kertovassa osuudessa mainitaan yhteistyötahot, joiden kanssa mediakoulutusta toteutetaan. Ne ovat vuosittain antaneet opiskelijoille mahdollisuuden toimia oikeassa mediaympäristössä ja samalla yhteistyö on luonut kontakteja työelämään. Tarkoituksena on ollut avartaa mediataitoja opiston eri linjojen opiskelijoille, jolloin mediaosaamista voi käyttää hyödyksi kansalaistaitona arjen tilanteissa opiskelu-, työ- ja harrastustoiminnassa.

2.4. ERITYISHAASTEITA KOULUTUKSESSA

Olemme jatkaneet ”Kansanopisto metropolin tarpeisiin” -hankkeesta käynnistettyä opiston kehittämistä ja monipuolista yhteistyötä eri oppilaitosten ja yhteisöjen kanssa. Erityishaasteet yhteiskunnallisesti ovat kohdistuneet nuorille suunnatun koulutustarjonnan riittävyyteen ja varmistamiseen, erityisryhmien kuten kehitysvammaisten henkilöiden koulutustarpeeseen, maahanmuuttajien määrän voimakkaaseen kasvuun ja väestön ikääntymisen tuomaan työvoimatarpeeseen. Ikääntyminen haastaa sekä nuorten että jo työelämässä olevien koulutusten kehittämiseen ja osaamisen jatkuvaan uudistamiseen. Alueelle tarvitaan erikoistuneita koulutuksen järjestäjiä, joiden toiminnassa korostuu nopea reagointi toimintaympäristön muutoksiin ja metropolialueen erityistarpeiden vaatima osaaminen. Lisäksi merkittävänä osana on ollut yhteistyö eri koulutusmuotojen ja -tahojen kanssa.

Strategiatyön osalta olemme kehittäneet kotikansainvälisyyttä kurs-





sisuunnittelussa ja toteutuksessa. Suomen kulttuurin ymmärtämisessä ja kielikoulutuksen kehittämisessä opetusta on kohdistettu työperäistä maahanmuuttoa sekä kotoutumista tukien. Olemme kehittäneet tähän opetukseen oman Laajasalo-metodin, jossa yhdistetään kielen ja taiteen opetuksen toiminnallisia menetelmiä.

Olemme muodostaneet viiden muun kansanopiston kanssa yhteisen konsortion koulutusviennin kehittämiseksi. Tutkimme erilaisia yhteistyömahdollisuuksia myös muiden oppilaitosten kanssa. Kisakallion urheiluo-piston aloitteesta käynnistettiin kiinalaisille yliopisto-opiskelijoille urheilutoimittajakoulutus, jossa tavoitteena on auttaa kiinalaisia vuoden 2022 Pekingin olympialaisten talvikisojen järjestelyissä.

Vapaan sivistystyön vuoden mittaisissa koulutuksissamme mediaopintoihin sisältyy projektioppimisen jakso työharjoitteluna, joka suunnitellaan ja toteutetaan päivittäin ohjattuna opetuksena tiiviissä ja jatkuvassa yhteydessä työelämän sekä opiskelijan ja opettajan kanssa. Tavoitteena on työelämäosaamisen kartuttaminen.

Olemme kehittäneet edelleen vapaan sivistystyön osuutta vahvistamalla jo olemassa olevia ja suunnittelemalla uusia koulutuslinjoja kuten Valtiotieteet ja Kasvatustieteet. Ammatillisen koulutuksen osalta on toimittu samoin. Olemme edelleen olleet valmiina Hoivatyön kotiaivustajakoulutuksen uudelleenkäynnistämiseen.

2.5. KANSANOPISTOVUOSI JOHDATTA A KTIIVISEEN KANSALAI SUUTEEN

Opiston pitkäaikaisessa strategiassa on ollut keskeisellä sijalla aktiivista kansalaisuutta vahvistava toiminta, jossa pyrkimyksenä on koulutuksellisesti, yhteiskunnallisesti tai kehitykseltään syrjäytyneiden voimaannuttaminen. Tärkeänä sisältönä on ollut maahanmuuttajien kielitaitoa ja yhteiskuntaan integroitumista tukeva koulutus ja erityisryhmien osallistumista ja elämän laatua parantava tarjonta. Jotta tätä toiminta-ajatusta voi toteuttaa, tarvitaan riittävä yhteiskunnan taloudellinen tuki. Vuoden 2019 aikana tukea on kohdistettu erityisesti maahanmuuttajataustaisten henkilöiden koulutukseen, jossa ministeriö ja Kansanopistoyhdistys ovat aktiivisen vuorovaikutuksen kautta lähestyneet pitkään tavoitteena ollutta 100 % valtionosuutta.

Olemme oppilaitos, jossa opiskelijaa autetaan löytämään reitti elämään varten. Parhaimmillaan kansanopistovuoden aikana opiskelijassa herää sisäisiä prosesseja ja oman elämän suunta kirkastuu; tässä yhteydessä puhutaan suuntautumivuodesta. Vuorovaikutustaidot ovat nykyajan kansalaistaitoja, joita tarvitaan työelämässä ja arjessa selviytymisessä. Kansanopistovuoden yhdessä tekeminen mahdollistaa vertaisvuorovaikutuksen ja -oppimisen. Kun opiskelija uskaltautuu sanomaan mielipiteensä, oppii kuuntelemaan muita näkökantoja ja oppii perustelevaan paremmin omansa, hänen sosiaalinen pääomansa kasvaa. Opettajien läsnäolo ja tuki ovat äärimmäisen tärkeitä opiskelijalle, joka etsii suuntaa elämäänsä.



3. OPETUSVÄLINEISTÖ JA OPPIMISYMPÄRISTÖ



Opiston laitteistojen ja tietoverkon uusimista on toteutettu pitkällä tähtäimellä. Olemme hankkineet ja kehittäneet laitteistoja, joilla opetus ja oppiminen tapahtuvat. Olemme olleet mukana kehittämässä nykyaikaista internet- ja mobiilipalveluihin liittyvää opetusvälineistöä. Tarkoituksena on kehittää innovatiivisia ja kestäviä opetusta ja oppimista tukevia toimintatapoja, järjestelyjä, menetelmiä sekä työtapoja, joissa hyödynnetään tarkoituksenmukaisesti tieto- ja viestintätekniikkaa sekä muuta teknologiaa.

Oppimisympäristö-käsitteellä voidaan kuvata erilaisia paikkoja, tiloja, yhteisöjä tai toimintatapoja, jotka edistävät ja tukevat oppimista. Oppimisympäristöajattelussa olemme sitoneet oppilaitoksen kiinteistön ulkopuolella tapahtuvaa oppimista kiinteästi opetussuunnitelmiin. Olemme monipuolistaneet opetusta ja hyödyntäneet erilaisia oppimisympäristöjä. Perinteinen luokkatila on oppimisympäristö, mutta yhtä lailla on voitu katsoa oppimisympäristöksi ympäröivän yhteiskunnan eri tilat ja paikat. Oleellista ympäristölle on ollut, että se muodostaa oppimista tukevan sosiaalisen yhteisön ja että ympäristön käyttö on didaktisesti ja pedagogisesti huolella mietitty. Suotuisat fyysiset, paikalliset ja sosiaaliset olosuhteet auttavat luovuuden ja innovatiivisuuden kehittymisessä. ”Kaupunkikanava” on ollut olennainen osa oppimisympäristöä yhdessä viestintävirastolta haettavien lyhytkestoisten radiotaukujen kanssa. Vuoden 2019 aikana oma mediakanava alkoi toimia entistä laajemmin.

Olemme kehittäneet googlen tarjoamien mahdollisuuksien ja nykytekniikan käyttöä koko organisaation tasolla asiakirjojen, viestinnän ja opetusmateriaalien valmistelussa, jolloin olemme vähentäneet sisäisten sähköpostien ja paperin käytön määrää.



4. VUODEN 2018 KOULUTUS- JA KURSSITOIMINTA



Laajasalon opistossa opiskellaan aktiivista ja realistista, työelämäsi-
sältöistä toimintaa, mikä antaa valmiudet jatko-opintoihin ja alan
töihin. Oppiminen tapahtuu tekemällä.

Meillä tutustutaan mediaan, taiteisiin, kasvatukseen, kansainvä-
lisyteen ja elämänhallintaan. Toteutamme yhteisiä projekteja eri linjojen
välillä. Järjestämme konsertteja, taidenäyttelyitä, teatteriesityksiä ja yhteis-
isiä juhlia. Opistolla on oma teatteritalo, useita radio- ja tv-studioita sekä
omat median 24/7 live-kanavat.

Valintakokeita on suunniteltu vuoden aikana joustavaksi. Aiempien
vuosien tapaan jatkettiin valintatilaisuuksia kesäkuun alussa ja täydennys-
hakuna elokuun alussa. Näyttelijäntöön linjojen valintakoe oli kesäkuus-
sa. Pelituotannon ja urheilutoimittajalinjojen valintakoe pidettiin myös
joulukuussa. Koulutusten alkaminen on edellyttänyt linjoittain riittävää
osallistujamäärää. Opinnot ovat päätoimista opiskelua ja opintoihin on
voinut hakea opintotukea.

Opiston koulutustoiminnan pääosan on muodostanut pitkäkestoinen
vapaan sivistystyön koulutus. Se on ryhmitelty kolmeen otsikkoon: vies-
tinnän koulutus, taiteen koulutus ja yhteiskunnallinen koulutus. Tär-

keänä osana koulutuksessa on ollut Maahanmuuttajien kielikoulutus ja
jatko-opintoihin tähtäävät väyläopinnot. Lyhytkurssitoiminnan osalta
olemme jatkaneet niiden kehittämistä ja toteuttamista pääkaupunkiseu-
dun tarpeiden mukaan. Vuoden aikana järjestettiin kaksi kaikille avointa
klovneria-kurssia Mirjami Heikkisen ohjauksessa sekä kaksi kehitysvam-
maisten kesäkurssia, joiden teemana oli luontosuhde ja kierrättäminen.
Kehitysvammaisten kurssien vastuuohjaajina toimivat Jere Riekkinen ja
Tiia Havu.

Koulutustoiminnassamme on merkittävä osuus ollut ammatillisella kou-
lutuksellamme, joka uusittiin Suomessa kokonaisuudessaan vuonna 2017.
Uudessa muodossaan sen käynnistyminen ajoitettiin vuosille 2018 ja
2019 uusien koulutussisältöjen mukaisina.

4.1. Vapaan sivistystyön pitkä koulutus

Vuoden 2019 kesän ja syksyn aikana uudistimme mediakoulutuksen.
Vielä keväällä annoimme viestinnän koulutusta seuraavilla linjoilla: Cros-
smediatuotanto, Media ja viestintä, Radiotoimittaja ja Urheilutoimittaja.

Elokuussa alkaneen uudistuksen jälkeen aloimme puhu kokonaisuutena
Mediakoulutuksesta, jossa opiskelijat voivat erikoistua syventäviin eri me-
dia-alan opintoihin. Tarkempi kuvaus uudistuksesta on kerrottuna sivulla
nn kohdassa Mediakoulutus uudistettiin.

Taiteen koulutusta annoimme vuodelle 2019 seuraavilla linjoilla: Eloku-
va, Kirjoittaja, Kuvallinen viestintä ja graafinen suunnittelu, Laulun linja,
Näyttelijäntö 1 ja Näyttelijäntö 2 sekä Pelituotanto.

Yhteiskunnallista koulutusta annoimme Valtiotieteen opintolinjalla ja
kevään ajan Kasvatusalan, psykologian, mediakasvatuksen ja vaihtoehto-
pedagogiikan linjalla. Vapaan sivistystyön muuna koulutuksena tarjosim-
me kehitysvammaisten henkilöiden pääsyä elämän arkeen kiinni Idea-lin-
jalla. Kehitimme muuttuneen rahoituksen myötä Maahanmuuttajien ja
turvapaikanhakijoiden kanssa tehtävää kotoutumiskoulutusta ja -toi-
mintaa olemassa olevien opintolinjojen sisällöillä. Maahanmuuttajille oli
Toiminnallisen suomen kielen koulutus, Työelämän suomea sekä Luku- ja
kirjoitustaidottomien ryhmä. Vanhus- ja hoivatyön kotiavustaja-koulutus-
ta ei käynnistetty.



4.1.1. VIESTINNÄN KOULUTUS

Crossmediatuotanto

Crossmediatuotannossa perehdymme nykypäivän toimittamisen vaatimaan moniosaamiseen. Käytännönläheisessä koulutuksessa opimme tuottamaan ja toimittamaan sisältöä tarkoituksenmukaisesti eri medioihin ja foorumeihin. Opiskelemme koko journalistisen prosessin ideoinnista julkaisuun. Opiskeltavia aiheita ovat valokuvaus ja kuvankäsittely, videokuvaus ja -editointi, internetin- ja verkkojulkaisemisen perusteet, netti-tv-työskentely, mobiiliviestinnän perusteet, toimittajan esiintymistaito ja radiotoimittamisen perusteet.

Työelämän koulutusjakso toteutetaan mediataloissa ja tuotantoyhtiöissä. Lukuvuoden aikana tehdyistä harjoitustöistä ja työnäytteistä opiskelijat koostavat verkkoon itselleen henkilökohtaisen opintoportfolion. Opintovuoteen sisältyy opintolinjojen yhteinen sekä oppilaitosten välinen yhteistyö omilla mediakanavillamme: Kaupunkikanava, Kaupunki-tv ja Kaupunkiradio.

Työssäoppimisjaksot alkoivat ensimmäisten opiskelijoiden osalta tammikuussa. Jaksojen liukuma jatkui siten, että viimeiset lopettivat työharjoittelunsa toukokuussa. Työssäoppimisjakson opiskelijat suorittivat lähinnä mediatalojen online-toimituksissa, tuotantoyhtiöissä sekä mainostoimistoissa. Työssäoppimisjakson päättyttyä 7 opiskelijaa onnistui saamaan määräaikaisen tai vakituisen työpaikan harjoittelupaikastaan.

Tammikuussa crossmedialinjan opiskelijat vierailivat Riihimäen lukiossa, mistä he tuottivat monikamerastriimauksen paneelikeskustelusta yhdessä Riihimäen lukion opiskelijoiden kanssa. Paneelikeskustelun aiheena olivat jatko-opinnot ja lukiolakiuudistus.

Kuunnelma- ja dokumenttituotannon opiskelu jatkui myös kevätlukukaudella. Uutena sisältönä kurssiin kuului myös spiikkaus ja dubbaus. Muutama opiskelija osallistui dokumenteillaan Pohjoismaiseen lyhytdokumenttikilpailuun Shortdoxiin, ja yksi heistä pääsi huhtikuussa pidettyyn finaaliin.

Huhtikuussa Laajasalon opistossa järjestettiin radiofestivaalien juontajakilpailu, jonka crossmedialinjan opiskelijat striimasivat monikameratuotantona.

Radiofestivaalien dokumenttisarjan voitti crossmedialinjan opiskelija Nina Schleifer.

Crossmedialinjan kevääseen kuului radio- ja tv-työtä, jota opiskelijat tekivät tuottamalla ohjelmia kaupunki-tv:n ja kaupunkiradion suoriin lähettyksiin. Ohjelman teon lisäksi oli mahdollisuus valita syventäviä opintoja äänen-, kuvan- ja videonkäsittelyssä, joissa opittiin Pro-tools- ja Adobe After effects-ohjelmien perusteet, sekä Photoshopin syventäviä opintoja.

Toukokuussa osa opiskelijoista oli mukana toteuttamassa Vantaalla Spring Spirit Battle striimauksen monikameratuotantona.

Yhteistyökumppaneita opintolinjan toiminnassa olivat Yle, Nelonen Media, MTV, IL-TV, Bauer Media, IS-TV, HJK CUP, Bassoradio, Olympiakomitea, Ruka Nordic Maailman cup –tapahtuma.

Opintolinjan vastuullisena kouluttajana toimi Timo Arpalahhti. Tuntiopettajina toimivat Börje Hellén, Antti Kauranne, Esa Lötjönen, Jarkko Rissanen, Sanni Pärssinen, Jere Ollinen, Eero Järvinen ja Elina Backman.





Media, journalismi ja viestintä

Mediamailman viime vuosien muutos näkyy myös media ja viestintälinjan opetuksessa ja kokemuksissa. Opiskelijoilta odotetaan yhä monialaisempaa osaamista toimituksissa, kun tiedon tuottamisen vastuu on siirtymässä lehtitoimituksista esimerkiksi järjestöille ja yhteisöille. Vuoden 2018 aikana toteutettiin syksyllä neljän viikon yhteisöviestintähanke, jossa opiskelijat olivat työharjoittelujakson itse valitsemassaan järjestössä. Järjestöiksi valikoituivat SPR, Helsingin Eläinsuojeluyhdistys, Plan ja LiiKe ry sekä muita samankaltaisia hyväntekeväisyysjärjestöjä. Uusina aluevaltauksina olivat myös erilaiset urheilujärjestöt, kuten Helsingin NMKY, lentopalloseura Vantaa Ducks - Korson Veto ja Suomen Koripallomuseoyhdistys. Medialinjojen yhteisenä hankkeena tuettiin jo perinteisesti Vailla Vakinaista Asuntoa ry:n Asunnottomien yön tiedotusta noin 60 jutun ja puolen tusinan videon avulla.

Koulutus antoi valmiuksia kirjoittavan toimittajan työhön. Vuodessa

käytiin läpi seikkaperäisesti toimittajan työnkuva, journalistinen prosessi eli kirjoittamisen kokonaisuus, erilaiset juttutyypit niin www-sivuille kuin painettuun lehteenkin, haastattelutekniikat, valokuvaus, videokuvaus, yhteistyö valokuvaajan tai kuvatoimittajan kanssa sekä hyvä journalistinen tapa.

Opiskelu sisälsi luentoja, ryhmätyöskentelyä, oppimistehtäviä sekä runsaasti kirjoitustehtäviä. Lisäksi tehtiin luovuusharjoitteluja ja ideointia. Työharjoittelujakso tehtiin itse valitussa mediassa ja tavoitteena oli avata ovia työelämään. Sen aikana käytettiin opittuja taitoja käytännössä ja tutustuttiin alan ammattilaisten arkeen. Harjoittelupaikat löytyivät sanoma- tai aikakauslehdistä sekä yritysten ja järjestöjen tiedotusorganisaatioista.

Opiskeluun sisällytettiin Tiedottajan ABC –kurssi, Adobe Illustrator-, InDesign layout –, video- ja audiotuotanto sekä Wordpress-blogiosaimisen moduulit sillä yhä useamman opiskelijan työharjoittelupaikkana

olivat järjestöt, joissa on mahdollisuus työllistyä viestinnän moniosajana. Opintovuoteen sisältyi opintolinjojen yhteinen sekä oppilaitosten välinen yhteistyö omilla mediakanavillamme: Kaupunkikanava, Kaupunki-tv ja Kaupunkiradio.

Kirjoittava toimittaja –linjan yhteinen tekeminen jatkui myös opiston työtuntien ulkopuolella. Hyväksi haetut alkulukuvuoden saunaillat, joihin osallistuivat myös edellisvuoden opiskelijat, osoittautuivat hauskoiksi ja hyödyllisiksi kokemuksiksi. Vuoden 2018-2019 opiskelijoihin kuului myös hallitseva miss Suomi, Michaela Söderholm, joka toi medioiden välityksellä julkisuuteen tietoa opinnoistaan Laajasalossa, eikä antanut missikruunun haitata opintoja.

Opintolinjan vastuullisena kouluttajana toimi Antti Kauranne. Muina kouluttajina toimivat Jarkko Rissanen, Sanni Pärssinen, Timo Arpalahti sekä Börje Hellén.



Radiotoimittaja

Keväällä 2019 radiotoimittajakoulutuksen tärkeimmät oppiaineet olivat juontaminen, jutun toimittaminen ja uutistyö. Opiskelu tapahtui nykyaikaisessa radiotoimituksessa. Työelämän koulutusjakso suoritettiin kaupallisten radioiden, Yleisradion tai tuotantoyhtiöiden toimituksissa. Opintovuoteen sisältyi opintolinjojen yhteinen sekä oppilaitosten välinen yhteistyö omilla mediakanavillamme: Kaupunkikanava, Kaupunki-tv ja Kaupunkiradio.

Syksyllä 2018 alkaneita opintoja äänityön, valokuvauksen, videotyön ja kirjoittamisen saralla syvennettiin keväällä 2019, osin valinnaisesti. Mediakurssien opiskelijat osallistuivat myös yhdessä erilaisten mediaprojektien ja tapahtumien tuotantoihin. Monipuolisten mediataitojen hallinta on tärkeää, sillä myös radioharjoittelupaikkojen hakemisen edellytyksenä oli valokuvauksen ja videotyön perusteiden hallinta.

Radiotyön kurseista perusvaiheen sisältöjä olivat kotimainen media, äänityö, journalismi ja radiojuontaminen. Näiden kurssien tuntiopettajina toimivat Sanni Pärssinen ja Jarkko Rissanen. Syventävän juontajakson kouluttajina oli myös radiojuontajia eri kanavilta, sekä lisäksi kevään radiojaksosta palautetta antoi Jere Ollinen (Bauer Media/Radio City). Laajasalon opiston viestinnän ja taiteen kurssien opiskelijat osallistuivat Shortdox ja Radiofestivaali-kilpailuihin ja pärjäsivät erinomaisesti. Radiofestivaalin juontakilpailuun osallistuivat Veera Viitanen, Michaela Söderholm, Susanne Sunnari ja Miska Kierros.

Viestinnän kurssien julkaisualustana toimii oma media, joka näkyi ja kuului kolmella kanavalla: kaupunkikanava.fi, kaupunki.tv ja kaupunkiradio.fi. Kaupunkiradio oli keväällä myös FM-radiokanava, jolla pääkaupunkiseudun viestinnän alan oppilaitokset lähettivät ohjelmaa. Sisältöä tuotettiin helmikuusta toukokuuhun ja ohjelmayhteistyössä olivat mukana Metropolia AMK, Kallion ja Vaskivuoren lukiot sekä Nuorten toimintakeskus Happi.

Radiotoimittajaopiskelijat tekivät työssäoppimisjaksonsa mediatalojen ja Yleisradion toimituksissa sekä tuotantoyhtiöiden palveluksessa. Onnistuneen harjoitteluyhteistyön ansiosta osa opiskelijoista sijoittui harjoittelusta suoraan työelämään.

Opintolinjan vastuullisena kouluttajana toimi kevätkaudella Esa Lötjönen.





Urheilutoimittaja

Käytäntöihin painottuvassa koulutuksessa perehdyttiin urheilutoimittajan ja selostajan työhön. Välineinä olivat televisio, kameratyö, videoeditointi, radio, kirjoittaminen, valokuvaus, kuvankäsittely, internet ja sosiaalinen media. Vuoden aikana hankittiin valmiudet, joiden avulla voi hakeutua alan jatko-opintoihin tai toimia urheilumaailman tiedonvälittäjänä.

Vuoden aikana opiskelijat pääsivät tekemään urheilutoimittajan ja tiedottajan työtä aidossa kilpailuympäristössä. Helmikuun alussa, vajaan viikon opintojen jälkeen osa opiskelijoista oli sulkapallon SM-kilpailuissa tuottamassa sisältöä kilpailuorganisaatiolle. Helmikuussa opiskelijoita oli myös Lahdessa tekemässä Finlandia – hiihdon mediapalveluita. Toimimme kilpailuorganisaatioiden virallisena tiedotustoimituksena. Tuotimme videoita, tekstejä ja sosiaalista mediaa.

Maaliskuussa opiskelijat olivat muutaman vuoden tauon jälkeen jälleen

tekemässä Päitsin eli Päijänteen ympäriajon viestintää. Olosuhteet ovat Päitsissä aina haastavat ja opiskelijat suoriutuivat siitä huolimatta erinomaisesti tehtävistään. Huhtikuussa opiskelijoita oli tuottamassa sisältöä maantiejuoksun SM-kilpailuissa.

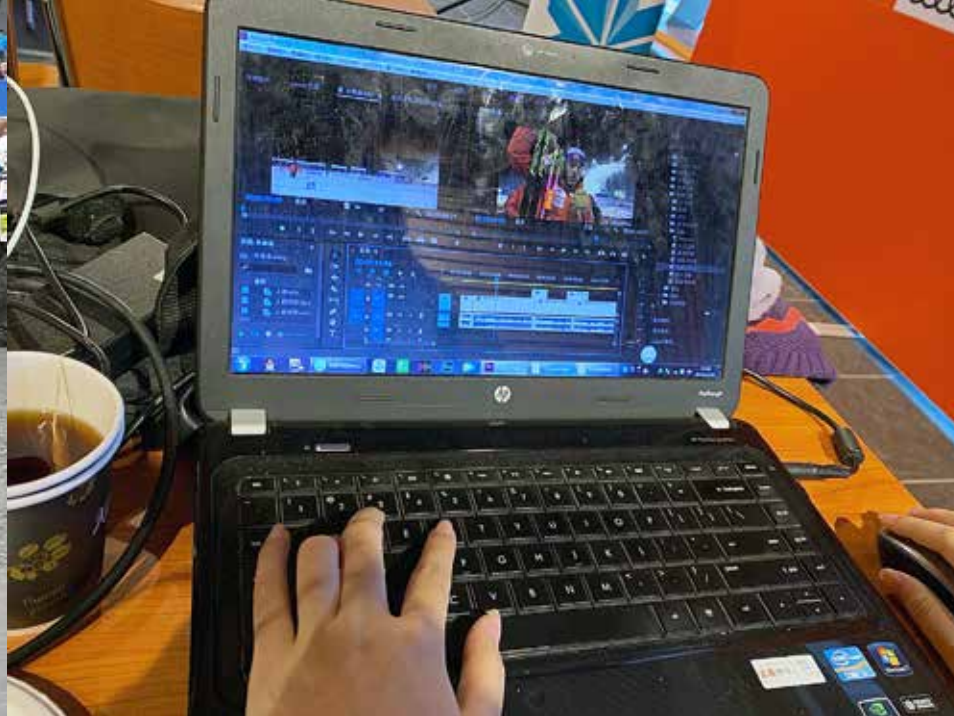
Toukokuussa jääkiekon MM-kisojen aikaan teimme edellisvuosien tapaan taas Pasilassa MTV Sportille otteluanalysejä toimituksen käyttöön. Kuusi opiskelijaa oli reilun kahden viikon ajan harjoittelussa MTV:llä ja teki peleistä merkinnät editoijia varten sekä moderoivat sosiaalisesta mediaa suorina lähetyksiä varten. Toukokuussa oli myös isona projektina Lasten ja Nuorten Olympialaiset Myyrmäki-hallissa Vantaalla. Teimme siellä videoita ja sosiaalista mediaa, hoidimme tapahtuman lavalla tapahtuvan ohjelman kokonaan. Opiskelijat toimivat haastattelijoina ja kuuluttajina tapahtumassa.

Stadi Cupissa kesäkuun alussa oli koko opiskeluryhmä tuottamassa vide-

oita ja sosiaalista mediaa. Heinäkuussa SM-viikoilla Vantaalla oli useampi opiskelija toteuttamassa yli 20 lajin SM-kisojen viestintää. Elokuussa teimme edellisvuoden tapaan Eerikkilässä jalkapallon kahden nuorisoturnauksen striimaukset, selostukset ja kisastudiot parin viikon aikana.

Heinäkuussa olimme taas Jyväskylässä rallin MM-osakilpailussa Neste Rallissa. Rallin MM-osakilpailussa teimme AKK Motorsportille toimitustyötä. Opiskelijat saivat tilaisuuden tavata autourheilutähtiä sekä monia kulttuurialan ihmisiä. Keväällä opiskelijat olivat tehneet Formula Academy Finland Botniaringin ja Alastaron osakilpailujen viestintää. Olimme mukana aktiivisesti Pääkaupunkiseudun Urheiluakatemia urheilu- ja valmennustoiminnassa, josta toimitimme useita kirjoituksia, kuvia ja videoita URHEA:n verkkolehden Matkalla huipulle.

Viidettä kertaa striimasimme ja selostimme IS TV:lle HJK-cupin syyskuussa. Saimme erittäin hyvän palautteen IS TV:n johdolta toimin-



nastamme. Tämä kolmen päivän tapahtuma on opiskelijoille huikea mahdollisuus oppia stadiontyöskentelyä. Olemme saaneet hallita Telia 5G -Areenan tiloja ja kuuluttaa tapahtumat, soittaa musiikin ja striimata ammattimaisissa olosuhteissa. Myös se, että IS TV:n striimilla on paljon katsojia motivoi selostajiamme.

Lisäksi olimme jatkuvasti tekemisissä Suomen merkittävimpien urheilulajien sarjapeleissä, mainittakoon koripallon sarjatoiminta, jääkiekon Liiga, Veikkaus -liiga ja salibandyliiga.

Toimitimme ja selostimme urheilusisältöjä opiston omalle Kaupunkikanavalle. Syksyllä opiskelijoiden harjoittelu paikkoja olivat: MTV Sport, Elmo, Bauer media, Dionysos Film, SUL, Apu-lehti/Viasat, Nelonen Media, TBR-media, Red Bull Finland ja Ilta-Sanomat

Marraskuussa hiihtourheilun maailmancup-osakilpailussa Ruka Nordi-

cissa Kuusamossa muodostimme mediakeskuksen toimituksen ja toimitimme materiaalia sekä organisaatiolle että opiston omaan mediaan. Laajasalon opiskelijoita tapahtumassa oli reilut 40. Vielä juuri ennen opintojen päättymistä opiskelijat osallistuivat Kisakallion Urheiluopistolla Curlingin nuorten B- MM-kisojen striimauksen tekemiseen.

Vuonna 2019 saimme yhdessä Kisakallion Urheiluopiston kanssa ensimmäisen ryhmämme kiinalaisia urheilutoimittajaopiskelijoita. Hebein yliopistosta saapui syyskuussa 10 opiskelijaa, joita koulutimme välillä yhdessä ja välillä erikseen muiden urheilutoimittajaopiskelijoiden kanssa. Opiskelijat olivat meillä vaihdossa kolme kuukautta. Pääsääntöisesti opiskelijat opiskelijat Kisakallion urheiluopiston tiloissa. Tässä Winter Sport Journalists ryhmässä opettajina toimivat Laajasalon opiston puolelta Erika Panttilan lisäksi Börje Hellen, joka opetti valokuvausta, videokuvausta ja

editointia, Vilja Päätaalo, joka opetti englantia ja Antti-Jussi Sipilä ja Tero Karhu, joiden vastuulla oli urheilutoimittamisen opettaminen.

Kiinalaisten vaihto-opiskelijoiden kanssa tutustuimme yhdessä Jokereiden ja HIFK:n viestintään heidän halleillaan ja Finlandia Trophyn viestintään kansainvälisen taitoluistelun merkeissä. Opiskelijat olivat meidän muiden opiskelijoiden kanssa tekemässä Rukan MC:n sekä Curlingin MM-kisojen viestintää.

Urheilutoimittajakoulutuksen vastuullisena kouluttajana toimi Erika Panttila. Opiston opettajat Timo Arpalahdi ja Antti Kauranne opettivat omia erikoisalojaan. Tuntiopettajia olivat mm. Börje Hellen, Tero Karhu., Antti-Jussi Sipilä ja Juha Dahlström. Vierailevina toimittajina opettivat mm. Mika Saukkonen, Riku Riihilahti ja Antti Salo.

4.1.2. MEDIAKOULUTUS UUDISTETTIIN

Kevät-talvella 2019 aloitettiin käytännön työt mediakoulutuksen uudistamiseksi Laajasalon opistossa. Ajatustyötä uudistuksen eteen oli tehty jo vuosia joten puolessa vuodessa saimme käytännön järjestelyt siihen malliin, että elokuussa ennätysmäärä eli 104 opiskelijaa aloittivat uudella medialinjalla. Uudistuneessa medialinjassa yhdistettiin entiset crossmediakoulutus, radiotoimittajakoulutus sekä Media, journalismi ja viestintä-koulutus. Urheilutoimittajakoulutus pysyi edelleen omana koulutuksestaan, siitakin syystä että sen aloitusaika on eri aikaan kuin muilla opintolinjoilla.

Syksyllä 2019 mediakoulutuksen perusopinnoissa kaikki opiskelivat perusteet journalistiikasta, journalistisesta kirjoittamisesta, tv-työstä sekä radion ja äänen tekemisestä. Perusopinnot kestivät 12 viikkoa. Perusjakso piti sisällään seuraavat aiheet: videokuvaaminen ja -editointi, radiojuontaminen, uutistyö, äänikerronta, valokuvaus ja kuvankäsittely, journalismi, kirjoittaminen, tiedottaminen, esiintymistaito, sosiaalinen media ja puheviestintä. Tuotimme myös live-ohjelmaa opiston mediakanaville, jotka ovat kaupunkikanava.fi, kaupunkiradio.fi ja kaupunki.tv.

Perusjakson aikana medialinjalla kävi useita vieraita luennoimassa koko isolle ryhmälle. Puhujista mainittakoon mediapersoona Maria Veitola, Emilia Kullas EVA:sta, Riku Riihilahti Yellow Film & TV:ltä, Tero Karhu MTV:ltä, Antti-Jussi Sipilä YLE:ltä, mediaryttäjä Marko Kulmala, Mikko Niimes Seiskasta, Petra Piipari Bauerilta, Sanna Nikula Journalistiliitosta, Tuomas Rantanen Julkisen sanan neuvostosta, Ari Koivu LiiKe ry:stä, Vili Nurmi viestintätoimisto Republicista, Sari Okko viestintätoimisto Stooripointista, Anni Valtonen Maailman Kuvalehdestä, Jan Ero la viestintätoimisto Kravatista, Anni Saastamoinen Iltalehdestä, Riikka Suominen Vihreästä Langasta, Anna Jousilahti Iltalehdeltä sekä radioper-

sonat Anni Hautala ja Tuukka Ritokoski SuomiPopilta ja Viki ja Köpä YLEX:ltä.

Perusopinnojen jälkeen opiskelijat valitsivat syventävät opinnot. Syventäviä opintoja olivat radiotyö, audiotuotanto, journalistinen kirjoittaminen sekä tv-työ. Ensimmäiseen syventävien opintojen jaksoon, jokaiseen näistä neljästä aiheesta, valittiin 25 opiskelijaa/ryhmä. Syventävien opintojen kahdeksan viikon jaksoja on vuoden aikana kolme. Työelämässä tapahtuva harjoittelu voi olla yksi syventävistä opintojaksoista. Harjoittelu on keväällä eli syksyllä sitä ei voinut vielä syventäksi oppinoksi valita. Seuraavissa osioissa esitellään syventävien opintojen sisältöjä.

Radiotoimittaja

Keväällä 2019 aloitetun Medialinjojen uudistuksen myötä myös radiokoulutus koki suuria muutoksia. Tahtotilana oli jo pitkään aikaan ollut radiokoulutuksen uudistaminen ja päivittäminen vastaamaan paremmin nykyaikaisen radion vaatimuksia ja nyt siihen tarjoutui mahdollisuus. Radion uudistetussa opetussuunnitelmassa painotettiin erityisesti kohderyhmä- ja formaattituntemusta, juontajapersoonan rakentamista, lähetyksen suunnittelua, laadukkaiden haastattelun ja sisältöjen tekemistä sekä erilaisia rooleja radiotoimituksessa. Erityisesti huomiota keskitettiin selkeään aikatauluun, rakenteeseen ja jatkuvuuteen, jotka kaikki ovat minkä tahansa radion perusedellytyksiä.

Syksyn peruskoulutusjaksoilla kaikki medialinjan opiskelijat saivat perusopetuksen radiotyöhön. Jakso aloitettiin äänityön perusteilla jossa opiskeltiin äänen editointia Audacity-ohjelmalla, zoom-äänityslaitteen käyttöä ja haastattelun tekemistä. Äänityön perusteiden jälkeen keskityttiin radioon eli radiokentän tuntemukseen, eri mediataloihin ja omistussuhteisiin sekä formaattituntemukseen ja kohderyhmä ajatteluun. Opetuksessa pureuduttiin spiikkien käsikirjoittamiseen ja rytmitykseen sekä radion terminologiaan. Opiskelijat koulutettiin käyttämään radiostudioita, Radioman-ulosajojärjestelmää ja nauhoittamaan juontoharjoituksia. Peruskoulutusjakson lopuksi opiskelijat suorittivat kokeet terminologiasta sekä studion käytöstä.

Peruskoulutusjakson rinnalla suoritettiin laajaa musiikkikannan päivitystä ja uudelleen organisoimista. Jotta Laajasalon opiston radiokoulutus vastaisi nykypäivän vaatimuksia oli uudistuksen yhteydessä välttämätöntä uudistaa myös Kaupunkiradiota. Kaupunkiradion sisälle rakennettiin kolme eri formaattia joka vaati musiikkikannan laajaa päivitystä ja musiikkiprofilien suunnittelua. Kaupunkiradion formaateiksi valikoitui nuorille aikuisille suunnattu hittikanava Kaupunkiradion Beat, aikuisille suunnattu pop-klassikoihin keskittyvä Kaupunkiradion Intro sekä rockorientoitunut Kaupunkiradio Riffi.

Kaupunkiradion tavoitteeksi kirjattiin olla ammattimainen nettiradiokanava joka toimii kolmella formaatilla, HIT (BEAT), ADULT (INTRO), ROCK (RIFF) antaen näin opiskelijalle mahdollisimman laajan kokemuksen ja ymmärryksen kotimaisesta radiokentästä. Radiota pyöritettiin kaupallisen radion tyyliin, poikkeuksena formaattien viikoittainen vaihtelu. Sisällössä painotettiin formaatin tuntemusta sekä kohderyhmäajattelua, joka pitää sisällään sekä kohderyhmän ikä että sukupuoliakauman

Kanavan uudistuksen yhteydessä päätettiin myös luopua kolmen kuu-

kauden fm-toimiluvasta, joka jaettiin Metropolia AMK:n kanssa. Lyhytaikaisen fm-toimiluvan sijaan päätettiin keskittyä laadukkaaseen ja jatkuvaan, ympäri vuoden toimivaan nettiradiotoimintaan. Yhteistyötä Radiomedian Radiot.fi palvelun kanssa jatkettiin, mikä lisää Kaupunkiradion tavoitavuutta.

Radion syventävät opinnot rakennettiin täysin Kaupunkiradion ympärille. Kahdeksan viikon opintokokonaisuuden aikana ryhmät työskentelivät Kaupunkiradiossa kuin missä tahansa radiotalossa, noudattaen määrättyjä työvuoroja ja roolituksia. Kaupunkiradio tuotti marraskuun alusta asti suoraa sisältöä joka arkipäivä kello 8:00-18:00 jolloin lähetyvirta on ollut formaattiin sidottua. Kaupunkiradion uutiset toimitettiin päivittäin tasatunnein kello 9:00-17:00. Iltaisin Kaupunkiradiossa kuultiin hienoja erikoisohjelmia laajalla skaalalla musiikista hyvinvointiin. Radion lisäksi myös muuhun sisällöntuotantoon kiinnitettiin laajaa huomiota - Kaupunkiradion sosiaaliseen mediaan panostettiin sekä tuotettiin sisältöä osoitteeseen kaupunkiradio.fi. Radiokoulutuksen ja Kaupunkiradion uudistus huomattiin myös mediataloissa - muun muassa Bauer Median kanavajohdajilta saadun palautteen mukaan Kaupunkiradio kuulosti nyt siltä, miltä radion pitääkin nykypäivänä kuulostaa.

Radion syventävät jaksot olivat haluttuja opintokokonaisuuksia jonne oli tulijoita enemmän kuin ryhmiin mahtui ja opintokokonaisuuden oltiin tyytyväisiä. Opiskelijoiden palautteissa esiin nousivat muun muassa tyytyväisyys selkeisiin ja hyviin aikatauluihin, asiantunteviin opettajiin sekä hyvään ja kannustavaan ilmapiiriin.

Työharjoittelupaikkojen suhteen radion opiskelijat miehittivät hienosti koko kotimaisen radiokentän saaden harjoittelupaikkoja kaikilta mediataloilta ja suurimmilta kanavilta.

Radion uudistuksesta, suunnittelusta, toteutuksesta ja opetuksesta vastasivat opettajat Sanni Pärssinen ja Jere Ollinen.



Audiotuotanto

Opinnot lähtivät perusteista eli äänen editoinnista, välineinä olivat Audacity ja Pro tools ohjelmistot. Aluksi tutustuttiin äänityslaitteiden käyttöön ja muuhun kalustoon kuten mikseriin. Äänitystä tehtiin Zoomilla ulkokoiloissa sekä sisällä studiossa.

Audiotuotannon syventäviin opintoihin kuuluivat kuunnelman teko, podcast ja audiodokumentin teko. Audiodokumenttia, kuunnelmaa ja podcastia tehtiin ideasta valmiiseen työhön opettajien johdolla ja avustuksella. Opeteltavia asioita olivat käsikirjoitus, pitchaus, tuotantoraportin teko sekä litterointi kaikkiin yllä oleviin projekteihin. Myös opiskeltiin konseptin hionta, kuvat, teoksen nimi ja kaiken tämän merkitys kokonaisuuden kannalta.

Haastattelumenetelmiä opiskeltiin mm. se miten haastatellaan, ketä haastatellaan ja miten esim. haastattelu eroaa keskustelusta. Äänen käytön perusteet oli myös oppiaineena.

Muita opiskeltavia asioita ovat olleet spiikkaus, dubbaus ja koko puhe-työn ammattikenttä. Käsikirjoituksen teko ja dramaturgia fiktiossa ja dokumentissa ovat olleet isossa osassa opintoja. Myös on läpi käyty creative sound design video- ja äänituotannossa.

Opettajina ovat toimineet Jarkko Rissanen ja Antti Melkko

TV-työ

Jo heti syyskuun alussa opiskelijat pääsivät kokeilemaan videotyön oppeja käytännössä, kun Helsingin Telia 5G Arenalla järjestetyssä HJK Hyundai Cupissa opiskelijat toteuttivat monikameratuotannon, joka striimattiin IS-TV:lle. Tapahtuma on HJK Junioreiden järjestämä kutsuturnaus 8-13-vuotiaille pojille. Turnaukseen osallistuu 72 joukkuetta viidessä ikäluokassa, joista 25 saapuu Helsinkiin ulkomailta: Venäjältä, Ruotsista,



Virosta ja Latviasta. Marraskuussa alumnipäivänä toteutimme monikameratuotannon opistolla. Suoran TV-lähetyksen vieraana oli median pariin opiston jälkeen sijoittuneita alumneja. Tämä alumnipäivän lähetyks järjestettiin toista kertaa ja opiskelijoiden oppimisen ja motivaation kannalta se on osoittautunut erinomaiseksi. Myös se, että saamme alumneja paikalle muistelemaan opintojaan Laajasalon opistolla tuottaa meille markkinointimateriaalia ja on omiaan lisäämään Laajasalo-henkeä. Marraskuussa opiskeltiin myös toimittajan esiintymistaitoa. Kurssiin sisältyi mm. yhdessä näyttelijäntyönlinjan kanssa tehty kahden päivän harjoite, jossa näyttelijäntyönopiskelijat harjoittelivat hahmon luomista ja esiintymistä. TV-työn opiskelijat harjoittelivat keksittyjen hahmojen haastattelua suorassa lähetyksessä, jossa myös toimittaja on kuvassa. Marraskuussa aloitimme kevään työssäoppimisjakson suorituspaikkojen hakemisen. Hakuprosessissa opiskeltiin työhakemuksen, CV:n ja portfolion tekoa. Opiskelijat hakivat harjoittelupaikkoja itse omien kiinnostustensa perusteella. Harjoittelupaikkoja haettiin lähinnä mediatalojen online-toimituksista, tuotantoyhtiöistä ja viestintätoimistoista.

Marraskuun lopussa medialinjan ja urheilutoimittajalinjan opiskelijoita matkusti Rukalle, jossa suoritimme viikon pituisen mediaprojektin Rukan maailmancupin kisaorganisaation viestintätiimissä. Työ piti sisällään lehdistötilaisuuksien live-striimauksen ja videoiden tuottamista sekä stadionin videotaululle että kisojen web-sivustolle ja some-kanaviin. Viikko oli monelle iso elämys, kun he pääsivät seuraamaan sekä huippu-urheilua että osallistumaan suureen ja kansainväliseen mediatapahtumaan. Joulukuussa kaupunki.tv:lle tehtiin suoraa lähetyksiä. Uutena kurssina joulukuussa alkoi Bauer median kanssa toteutettu kurssi kaupallisesta sisällöntuotannosta radio- ja tv-tuotannossa. TV-työn opiskelijoita oli myös tuottamassa Bassoradion itsenäisyyspäivän vastaanotosta suoran lähetyksen monikameratuotantona.

Opettajana toimivat Timo Arpalhti, Börje Hellen ja Teemu Kataja.

Journalistinen kirjoittaminen

Journalistisen kirjoittamisen syventävät opinnot käynnistyivät marraskuussa 2019 uuden opetussuunnitelman mukaisesti. Opintojakson aloitti 21 mediaopiskelijaa, joita luotsasivat Susanna Ahonen ja Antti Kauranne.

Syyslukukaudella 2019 journalistisen kirjoittamisen teoriaopetus perustui Tampereen yliopiston informaatioteknologian ja viestinnän laitoksen opettajan, Maarit Jaakkolan Hyvä journalismi. Käytännön opas kirjoittajalle -oppikirjaan, jota käytetään myös pääsykoekirjana alan korkeakouluopintoihin.

Kahdeksan viikon syventävissä opinnoissa käsiteltiin seuraavia aiheita: journalismin tehtävät, journalismia ohjaavat arvot, lukijan mediasuhteet ja erilaiset lukijat, toimittajan työnkuva ja ammattitaito, työprosessin vaiheet, juttusuunnitelman laatiminen, ideointi, ideoiden lähteet, kerronta, sitaattit ja argumentointi, oikaisu ja vastine, haastattelu tiedonhankintamenetelmänä, kuinka laadin hyvän kysymyksen, lähdekriittisyys ja valemediat, sosiaalinen media ja yleisösuhte, juttutyypit: uutinen, reportaasi, kolumni, henkilökuva, uutistausta ja ilmiöjuttu, Julkisen sanan neuvosto, journalismin itsesääntely ja hyvä journalistinen tapa.

Lisäksi opiskeltiin hyvää lehtikieltä, yleiskielen normeja ja lauseoppia. Tietokoneohjelmat Adobe Illustrator-, InDesign layout ja Wordpress käytiin niin ikään läpi opintojakson aikana.

Journalistisen kirjoittamisen syventävät opinnot muodostuivat teoriaopintojen ja käytännön toimitustyön saumattomasta yhteispelistä. Joka aamu kokoonnuttiin toimituskokoukseen ja käytiin läpi ajankohtaiset juttuaiheet. Opiskelijat ideoivat omia aiheita ja opettajat auttoivat tarvittaessa. Kokouksen jälkeen opiskeltiin päivän aihetta.

Teoriaopetuksen jälkeen siirryttiin käytännön työhön. Tavoitteena oli kirjoittaa yksi juttu päivässä. Kun opiskelija sai juttunsa valmiiksi, opettaja luki sen ja antoi palautetta. Kun juttu oli oikoluettu, otsikot ja ingressi viilailtu kuntoon, se julkaistiin Laajasalon opiston verkkolehdesssä, osoitteessa Kaupunkikanava.fi.

Syyslukukaudella 2019 osallistuimme Tulevaisuuden toimittajat -opintokokonaisuuteen, jonka viidessä työpajassa pureuduttiin kestävään kehitykseen. Päivien aiheina olivat ilmastonmuutos, eriarvoisuuden kasvu, globaali muutoliike, sananvapaus ja demokratia sekä oikeudenmukainen kuluttaminen ja yritysvastuu.

Opintokokonaisuuden järjestivät lehdistön- ja sananvapautta edistävä Viestintä ja kehitys -säätiö Vikes ja järjestötaustainen uutissivusto Maailma.net, joka keskittyy ihmisoikeuksiin ja kestävään kehitykseen.

Marraskuun lopussa vierailtiin Päivälehdessä museossa, jossa opas Anna-Mari Hänninen esitteli toimittajan työtä, minkä jälkeen keskustelimme lehdistönvapaudesta, sananvapaudesta ja demokratiasta Suomessa ja maailmalla.

Journalistisen kirjoittamisen opintokokonaisuuteen kuului kolmepäiväinen leirikoulu Suomenlinnan hostellissa 3.-5. joulukuuta. Leirikoulussa syvennyttiin henkilöhaastattelun ja reportaasin erityispiirteisiin, rakenteellisiin ratkaisuihin, haastattelutekniikkaan ja aistihavaintojen kirjaamiseen. Opiskelijat haastattelivat ja valokuvasivat muun muassa ennalta sovittuja suomenlinalaisia taiteilijoita, yrittäjiä, nuoria ja koululaisia. Jutut julkaistiin opiston omissa verkkolehdesssä.

Opettajina toimivat Susanna Ahonen ja Antti Kauranne





4.1.3. TAITEEN KOULUTUS

Elokuvalinja

Elokuvalinjalla tutustuimme elokuvakerronnan perusteisiin, elokuvan teon eri osa-alueisiin, rooleihin ja koko elokuvatuotannon kaareen ideoinnista valmiiseen elokuvaan. Lukuvuoden aikana tuotettiin lyhytelokuvia, yhteensä noin neljäkymmentä. Opetuksessa perehdyttiin klassiseen elokuvakerrontaan unohtamatta muutokokeiluja. Opettajat ovat elokuva-alan ammattilaisia. Vierailevat erikoisasiantuntija luennoitsijat ja opettajat täydentävät opintovuoden antia. Opetus sisältää runsaasti käytännön harjoituksia elokuvan eri osa-alueilta. Vuoden aikana opintojen edetessä opiskelija löytää itselleen sopivimmat ammattikuvat. Opiskelijamme ovat

sijoittuneet jatko-opintoihin elokuva-alan korkeakouluihin ja ammattikorkeakouluihin. Elokuvalinja hyödyntää opinnoissaan mahdollisuutta yhteistyöhön opiston näyttelijäntytön, kirjoittajien ja solistilinjan kanssa.

Elokuvalinjan vuosi alkaa äänipainotteisilla opinnoilla, kuunnelmakursseilla. Kurssilta valmistui kymmenkunta fiktiivistä lyhytkuunnelmaa (n. 5 min).

Elokuvatuotantojen kolmannella kierroksella elokuvagenre ja -aihe olivat opiskelijoiden vapaasti valittavissa. Jaksolla edettiin yhteisestä ideoinnista valmiiksi elokuvaksi, käyden kaikki elokuvatuotannon vaiheet lävitse opiskelijoiden harjoitellessa eri roolinkuvia elokuvatyöskentelyn kentällä. Tästä Kamera & Näyttelijä 3 -kurssista yhteistyössä NÄTÖ 2:n kanssa valmistui kahdeksan lyhytelokuvaa pituudeltaan 4 - 8 min.

Kevät eteni ennakkotehtäväharjoituksiin. Kukin opiskelija valitsi haluamansa elokuva-alan oppilaitoksen, jonka ennakkotehtävät hän teki. Ennakkotehtäviin sisältyivät näyte-elokuvat (1-3min). Nämä lyhytelokuvat kukin opiskelija toteutti ryhmänsä avustuksella, kuitenkin niin, että taiteellinen vastuu on aina kullakin yksittäisellä pyrkijällä. Osa opiskelijoista pyrki useampaan jatko-opiskelupaikkaan. Suomessa mahdolliset jatko-opinto paikat ovat esim. Aalto Korkeakoulu, Metropolia AMK, Turku ja Tampere AMK eri linjoinen, nyt jo niin, että oma suuntautuminen on Elokuvalinjalla selkiintynyt.

Lopputyöelokuvat ovat taidonnäyte opintovuoden aikana opitusta. Tuotannot toteutettiin mahdollisimman itsenäisesti ryhmän kesken. Kukin opiskelija sai ohjata oman lyhytelokuvansa tai tehdä opinnäytteensä va-



litsemastaan taiteellisestivastuullisesta ammattiroolista. Kevätnäytöksessä lopputyöelokuvat sekä osa lukuvuoden aikana valmistuneista harjoituselokvista esitettiin yleisölle, jolloin näytöksen kestoksi muotoutuu noin kaksi tuntia. Opintovuoden lopussa opiskelija tuntee elokuvatuotannon prosessinkulun ja tietää mikä on hänen suuntautumisalueensa elokuvatuotannon monien mahdollisuuksien kentässä. Syksyllä aloitti uusi ryhmä opintonsa elokuvakerronnan perusteista. Elokuvatekniikka otettiin haltuun syksyn aikana; jolloin perehdyttiin kuvaus- ja äänitys kalustoon, valaisun perusteisiin ja kuvan- sekä äänen jälkitöihin edit-ohjelmineen. Teorialuennot oli integroitu harjoituselokvien tuotantokaareen; toimimme ”Learning by doing” -periaatteella.

Kamera- ja näyttelijäkurseilla 1 ja 2 toteutettiin lyhytelokuvia ja aloitettiin tutustuminen elokuvatuotannon kulkuun. Kurssit toteutettiin yhteistyössä Laajasalon opiston eri linjojen kesken: NÄTÖ 1 ja 2 kurssien kanssa näyttelijätyön osalta, samoin kuin Kirjoittajalinja osallistui osaltaan käsikirjoittamiseen ja Laulun linja elokuvamusiikin tekemiseen. Yhteensä kahdeksassatoista elokuvassa opiskelijat pääsivät kokeilemaan eri rooleja elokuvatuotannoissa: käsikirjoitus, tuotanto, ääni, kuvaus, lavastus & rekvisiitta, edit.

Opiskelua rytmittävät osaltaan myös ekskursiot, joihin pääkaupungin kulttuuritarjonta antaa meille käyttöömme runsaan tarjontansa. Elokuva on taidemuotona eri taiteen-alojen sulatusuuni ja pyrimmekin monipuoli-

lisesti osallistumaan, ei vain elokuva-alan tapahtumiin, vaan myös esim. kirjallisuuden ja teatterin tilaisuuksiin.

Elokuvalinjan vastaavana opettajana toimi elokuvaaja, pedagogi Maiju Leppänen, TaK. Vierailevina ulkopuolisina asiantuntijoina Elokuvalinjalla ovat toimineet: Elokvakäsikirjoituksessa: leikkaaja, käsikirjoittaja Raija Talvio, TaT, editoinnissa äänittäjä, leikkaaja Jari Innanen, TaM, elokuva-valaisussa valaisija Olli Varja, TaM, yhteistyöprojekteissa näyttelijäohjauksessa Ullariikka Koskela (Nätö), elokuvamusiikissa Jussi Liski (Laulun linja), käsikirjoituksessa Erkkä Mykkänen (Kirjoittajalinja), graafikkassa Vesa Ilmaranta (Kuvallinen viestintä ja graafinen suunnittelu) ja äänisuunnittelussa tuntiopettaja Jarkko Rissanen (Radiotoimittaja).

Kirjoittajalinja

Kirjoittajalinjalla keskityttiin kehittämään luovaa kirjallista ilmaisua ja etsimään, löytämään ja kirkastamaan kunkin opiskelijan oma yksilöllinen ääni. Kaiken oppimisen peruskalliona oli kirjoittaminen ja lukeminen. Opettajat antoivat opiskelijoille liki päivittäin kirjoitustehtäviä. Opiskelijat lukivat tuottamaansa tekstiä koko luokalle, minkä jälkeen teksteistä keskusteltiin ja annettiin opettajan johdolla rakentavaa palautetta. Opettajat ohjasivat ja kannustivat kutakin kirjoittajaopiskelijaa työstämään omaa käsikirjoitusta – runoa, proosaa tai molempia – josta opettajat antoivat yksilöllistä palautetta säännöllisesti läpi vuoden.

Kirjoittamisen, lukemisen ja palautekeskustelujen lisäksi kirjoittajalinjalla opittiin kuuntelemalla asiantuntijaluentoja ja keskustelemalla niiden annista. Opiskelijoita kannustettiin paitsi kirjallisuuden äärellä haltioitumiseen ja inspiroitumiseen myös kriittiseen analysointiin ja kyseenalaistamiseen. Proosan ja runon rakenteiden ja kielen eri tyylien, strategioiden ja mahdollisuuksien ymmärtämiseen, kokeilemiseen ja hallitsemiseen liittyvät kirjoitusharjoitukset, lukutehtävät ja luennot palvelivat kirjoitustekniikan – käsityötaidon – kehittämistä.

Erilaisten kirjallisten keinojen tiedostaminen ja hallinta oli yksi linjan päätavoitteista, joka toteutui erinomaisesti lukuvuonna. Jokaisen opiskelijan kirjoittajantaidot kehittyivät merkittävästi vuoden aikana. Toinen kirjoittajalinjan keskeinen tavoite oli ymmärryksen lisääntyminen sisällöllisissä kysymyksissä riippumatta tekstin lajista ja tyylistä. Tämän tavoitteen toteutumista on mahdotonta mitata eksaktisti vuoden aikajaksolla, sillä luetun ja tuotetun tekstin sisällöllinen ymmärtäminen kulkee käsi kädessä kirjoittajan oman ajattelun ja tunne-elämän refleктоimisen ja kehittymisen kanssa.

Kaunokirjallisuuden sisällöllisten kysymysten pohtiminen ja vastaanottokyky ovat osa jokaisen kirjoittajan henkistä kasvua ja siis samalla elämänmittainen prosessi. Kirjoittajalinjalla sisällöllisiä kysymyksiä lähestyttiin muun muassa pohtimalla luettujen yksittäisten runojen ja proosatekstien teemaa ja sen suhdetta todellisuuteen ja taiteeseen, teoksen suhdetta eettisiin, moraalisiin, yhteiskunnallisiin ja ideologisiin kysymyksiin, kirjoittajan maailmankuvaa ja teoksen tendenssiä ja mahdollista sanomaa. Kirjoittamalla ja lukemalla havaittiin, että rakenne ja tyyli eivät ole erillisiä teoksen sisällöstä, vaan tyylin ja tekniikan muuttuessa myös sisältöön tulee muutoksia.

Opettaja Risto Oikarinen aloitti syyslukukauden 2019 runokurssilla. Kurssin alussa tutustuttiin harjoituksiin, esimerkein ja luennoin klassisiin runomuotoihin ja -mittoihin. Alkusyöksyllä painopiste oli mitallisuudessa, säkeiden poljennossa, rytmisissä ja yleisesti runon kuulokuvassa, minkä jälkeen siirryttiin vapaamittaiseen modernistiseen runouteen ja sen osalta erityisesti runouden kuvallisuuteen ja liikkeeseen. Kurssin kuluessa luettiin alusta saakka rinnan sekä klassikkotekstejä että nykyrunoutta. Syksyn edetessä tutustuttiin beat-runouteen, lavarunouteen, erilaisiin kokeellisiin runouksiin ja taiteidenvälisyyteen. Vuoden lopussa keskityttiin proosarunouteen, sen perinteeseen ja nykypäivään. Kevätlukukaudella 2020 Oikarisen ohjauksessa siirryttiin runoudesta lyyriseen, kielelliseen proosaan. Lyyrisen proosan myötä Oikarisen ohjauksessa alettiin tutustua kielen eri



rekistereihin – miten hyödyntää puhekielisyttä, dokumentaarisuutta, ylä- ja alatyylä jne. omassa kaunokirjallisessa teksissä. Kohti kesää perehdyttiin tekstin sisällöllisiin kysymyksiin, kirjoittajan ja tekstin etiikkaan sekä henkilöhahmojen rakentamiseen.

Erkka Mykkänen aloitti syyslukukauden 2019 Minä kirjoittajana -kurssilla. Kurssin lähtökohtana oli tyypillisten kirjoittamisen esteiden tarkastelu ja voittaminen. Fokuksena oli vapautua kirjoittajana ja löytää

kanava tekstimateriaalin ennakkoluulottomaan tuottamiseen. Kurssilla kaikki kirjoittaminen tapahtui kahden viikon ajan käsin muistikirjoihin kirjoittamalla. Tarkoituksena oli herätellä ja palauttaa kirjoittamiseen iloa, luovuutta ja intiimiyttä. Toinen kurssi käsitteli kerronnan perusteita. Opiskelijoiden kanssa käytiin luennoin, kirjallisuusesimerkein ja tehtävin seuraavia teemoja: kertoja, näkökulma, dialogi, palautteen antaminen ja vastaanottaminen, toimiva asiatyyli, editointi sekä henkilö- ja miljöökä-

vaus.

Miina Supinen opetti syksyllä opiskelijoille erilaisten kirjallisuusgenrenjen ominaisuuksia. Kursilla käsiteltiin myös kirjallisuushistoriaa ja klassikoita. Syksyn toisella kurssilla tutustuttiin romaanin ja novellin rakenteeseen, arkkityyppeihin, jännitteen luomiseen sekä muihin tarinan keskeisiin rakennuspalikoihin. Kevään kurseilla käsiteltiin journalistista kirjoittamista sekä kirjoitettiin novelleja mahdollista julkaisua varten.

Olellaisena osana opetusta toimivat myös henkilökohtaiset, kahdenväliset keskustelut, joissa käytiin läpi niin yksittäisiä tekstejä kuin laajempia kirjoittamiseen ja kirjoittajan työhön liittyviä olennaisia seikkoja.

Kirjoittajalinjalla tehtiin yhteistyötä muiden opiston linjojen kanssa. Syyskuussa tehtiin yhteistyötä elokuvaalinjan kanssa. Kirjoittajat ottivat osaa kaksipäiväiseen lyhytelokuvakäsikirjoitusten ideoinnin ja työstämisen työpajaan Maiju Leppäsen ja Risto Oikarisen johdolla. Työpajojen jälkeen alkoi varsinainen kirjoittamistyö. Kirjoittajalinjalaiset ja elokuvaalinjalaiset muodostivat ryhmän, joista kukin ryhmä valmisti – kirjoitti, tuotti, ohjasi, kuvasi, editoi – lyhytelokuvan. Kirjoittajien vastuulla oli elokuvan käsikirjoitus. Syksyllä Risto vieraili pelituotantolinjalla puhumassa kirjoittamisesta. Peliryhmän kanssa tehtiin kirjoitusharjoituksia ja luettiin yhdessä runoja. Pelituotantolinjan opettaja Yrjö Peussa teki vastavierailun kirjoittajalinjalle. Hän opetti kirjoittajille yksinkertaisen pelimoottorin, johon he tuottivat sisällön. Ennen Yrjön vierailua kirjoittajat olivat oppineet, mitä tarkoittaa immersivisyys eli taideteoksen yleisöä osallistava strategia – joka on tietokonepeleissä keskeinen –, ja mitkä ovat sen mahdollisuudet ja merkkipaalat kaunokirjallisuudessa. Kirjoittajat sovelsivat oppimaansa Tarinalyhty-yhteisötaideprojektissa. He kirjoittivat pelikäsikirjoitukset Tarinalyhty-monitaidetapahtuman, Herttoniemen kartanoon sijaitsevaan peliin, jota yleisö pääsi pelaamaan kännyköillä. Syksyllä tehtiin yhteistyötä myös SuoMa-linjan kanssa. Kirjoittajat muun muassa haastattelivat suomea opiskelevia maahanmuuttajia ja kirjoittivat keräämänsä aineiston pohjalta kaunokirjallisen tekstin, joka luettiin ja lahjoitettiin haastateltaville.

Toukokuussa 2020 jokainen kirjoittajalinjan oppilas sai henkilökohtaisen palautevastaanoton Gummerus-kustantamon toimituspäällikkö Johanna Paason kanssa. He lähettivät etukäteen tekstiä Paasolle, joka tapasi jokaisen opiskelijan ja antoi palautteen käsikirjoituksesta.

Merkittävänä osana kirjoittajalinjan opetusta oli kirjailijan työhön liittyvien käytännön asioiden läpikäynti. Vastuopettajat puhuivat opiskelijoille apurahojen hakemisesta niin yleisestä kuin yksityisestä näkökulmastaan. Opiskelijat kirjoittivat omat apurahahakemusten työsuunnitelmat. Keväällä kirjoitettiin myös saatekirjeet kustantamoihin kunkin oman tekeillä olevan teoksen suhteen.

Opiskelijat tekivät useita vierailuita kirjallisen kentän instituutioihin. Opiskelijat vierailivat neljässä eri kustantamossa: Gummeruksella, Kosmoksella, WSOY:llä ja Otavalla, jossa kustantamojen toimintaa esittelivät kustantamojen johtajat ja kustannustoimittajat. He tutustuivat myös kirjallisuusjärjestö Nuoren Voiman Liiton, Lukukeskuksen, Helsingin kirjailijoiden sekä Suomen Kirjailijaliiton toimintaan.

Laajasalon opiston vuoden mittaisen kirjoittajalinjan vastuopettajina



toimivat lukuvuoden aikana Erkkä Mykkänen ja Risto Oikarinen. Kolmantena opettajana oli Miina Supinen. Kirjailijavieraina sekä vierailevina opettajina lukukaudella kävivät Aino Vähäpesola, Elina Hirvonen, Matti Laine, Anne Leinonen, Niina Mero, Eero Tiainen, Jani Pösö, Aura Nurmi ja Jussi Seppänen.



Kuvallinen viestintä ja graafinen suunnittelu

Vuoden aikana opetettiin kuvallista viestintää ja ilmaisua, sommittelua, värioppia, havainnointia ja kuvallista ajattelua. Opintojen tavoitteena oli, että opiskelija rakentaa itselleen laajan visuaalisen yleissivistyksen, joka luo perustan kuvallisten alojen opinnoille kuvataiteesta taideteollisuuteen. Opinnot tehtiin harjoitustöinä sekä niihin liittyvinä luentoina ja opinto- ja näyttelykävnteinä. Lukuvuoden aikana toteutettiin erilaisia projekteja, joissa opittua sovellettiin käytäntöön. Keskeinen osa opetuksesta olivat henkilökohtainen ohjaus sekä palautekeskustelut. Opetuksen välineinä käytettiin perinteisiä maalaus- ja piirustusmenetelmiä, analogista (filmi- materiaali ja pimiötyöskentely) ja digitaalista valokuvausta, taitto-, kuvan- käsittely- ja piirto-ohjelmia.

Lukuvuoden opetus koostui laajoista opintokokonaisuuksista ja intensiivisemmistä opetusjaksoista. Laajoja opintokokonaisuuksia olivat mm. piirustus ja maalaus, kuvailmaisun keinot, valokuvaus, kuvitus ja graafinen suunnittelu. Intensiivisiä opetusjaksoja olivat mm. sarjakuva, puupiirros, animaatio sekä Adoben ohjelmat Photoshop, InDesign ja Illustrator.

Kuvallisen viestinnän ja graafisen suunnittelun linja valmisti vuoden aikana useita näyttelyitä opiston galleriasseinillä. Maaliskuussa Laajasalon kirjastossa oli linjan valokuvanäyttely. Touko-kesäkuussa linja järjesti lopputyönään kuvataidenäyttelyn Helsingin pääkirjaston galleriatilassa Pasilassa. Linjalla tehtiin kuvallisia sisältöjä yhteistyönä muiden opintolinjojen kanssa elokuvatuotantoihin, konsertteihin ja esityksiin.

Kevään aikana suurimmalla osalla opiskelijoista oli projektina pyrkiminen jatko-opintoihin ennakkotehtävien ja valintakokeisiin osallistumisineen. Yli puolet vuosikurssista saikin visuaalisen alan ammattiin valmistavan opiskelupaikan. Opiskelupaikkoja saatiin mm. Aalto-yliopistosta, Metropolia ammattikorkeakoulusta, Lahden ammattikorkeakoulusta ja Pekka Halosen akatemiasta. Osa opiskelijoista toteutti tänä aikana omia taiteellisia projektejaan.

Opintolinjan vastuullisena opettajana toimi Vesa Ilmaranta. Tuntiopettajista mainitaan Tiina Aromaa, Liisa Louhio, Pia Paldanius ja Petri Suni





Laulun linja/Laulusolisti ja lauluntekijä

Opintolinjan sisältö muutettiin kokonaisuudessaan syksystä alkaen. Vuoden aikana opiskelimme laulutekniikkaa, lyriikkaa, säveltämistä, rytmisen fraseerauksen, tulkinnan ja esiintymistaidon hallintaa live- sekä studio-olosuhteissa. Lisäksi opiskelemme musiikinteoriaa, rytmimusiikin eri tyyllilajien hallintaa, yhtyelaulua, pianonsoiton vapaata säestystä ja liikunnallista ilmaisua. Runsaasti monipuolisia esiintymisiä sisältävää opiskelua.

Vuoden aikana meillä vieraili monta artistia, lauluntekijää, tuottajaa ja muuta musiikin kentällä toimivaa huyippuammattilaista.

Kevään oppilaiden omatekemiin kappaleisiin keskittynyt päätöskonsertti pidettiin yhteistyökumppanimme Tavastia -Klubin Semifinal klubilla.

Syksyn päätös oli GLivelabissa. Molemmat keräsivät salintäyteen yleisön ja ne myös taltioitiin monikameratallenteena medialinjan kanssa yhteistyönä.

Laulun linjan opettajat ja oppiaineet ovat vuoden aikana olleet seuraavat: Laulutekniikka (opettaja Kristiina Kattelus), Laulukirjoitus (Mariska Rahikainen, kevät, Väinö Wallenius, syksy) Muusikon työ Musateknologia ja Musiikin teoria (Jussi Liski), Esiintyminen solistina ja lauluyhtyeessä (Antti Hyvärinen) Lisäksi tuntiopettajina ovat toimineet Sini Kaukoranta (laulutekniikka) ja Tommi Miettinen (teoria, kitara- ja bändipaja).





Näyttelijätaide (Nätö) 1 ja 2

KEVÄT 2019

Näyttelijätaide 1 aloitti kevään 2019 Eero Järvisen Teatteriklovnerian-kurssilla. Kurssilla tutkittiin näyttelijäntäytöä haastamalla opiskelijaa näyttämölliseen itsetutkiskeluun. Teatteriklovneria on konkreettisia työkalujen antamista näyttelijäntäyteeseen, joissa kontaktin ja läsnäolon merkitys korostuu.

Ykkösten kevään pääproduktio oli soveltavan teatterin tutkimusmatka Puutos. Teos tutki metsää, joka on monelle koti. Se on elävä, aistiva kokonaisuus ja arvokas hiilinielu, joka torjuu ilmastonmuutosta. Silti ihminen on pienentänyt metsää ja kasvillisuuden määrää puoleen maapallolla. Kuinka näistä tehdä esitys, joka ei osoittele vaan avaa – sanoo eikä syytä? Puutos sai ensi-iltansa 27.4.2019 Opiston Laajasalosalissa.

Kevät keskityttiin opitun syventämiseen, sekä kertaukseen, opettajina Ullariikka Koskela, Järvinen ja Janne Lonka.

Yhteistyövierailu Lahden Kansanopiston Teatterilinjan toteutui tänä vuonna Lahdessa, jossa teatteriopiskelijat tapasivat ja jakoivat kokemuksiinsa yhteisissä työpajoissa Lahden Teatterilinjan uusissa tiloissa. Työpajoja vetivät Järvisen, Koskelan ja Longan lisäksi Lahden Teatterilinjan vastuupettaja Timo Raita.

Loppukeväästä ykköset jatkoivat Elokuvalinjan kanssa yhteistyötä osallistumalla Elokuvalinjan lopputöiden tuotantoihin Maiju Leppäsen ollessa vastaavana opettajana.

Kevään perinteinen laulesitys oli Kristiina Katteluksen johdolla valmis-

tettu linjojen yhteinen ja se pidettiin Laajasalosalissa.

Tanssiopetuksesta vastaava Elina Kivioja järjesti keväällä demon, jossa yleisöllä oli mahdollista seurata tanssituntien kulkua ja tekniikkaa, jota Kivioja opettaa.

Lisäksi opiskeltiin seuraavia näyttelijäntäytöhön kuuluvia tai sitä tukevia aineita, kuten laulu Kattelus, akrobatia Jarkko Mandelin, puhe Heini Nikander ja tanssi Kivioja.

Näyttelijäntäyte 2 aloitti tammikuussa 2019 nykymusiikkiteatteriin tutustumalla ja valmistamalla demoesityksen, jossa opiskelijat tutkivat musiikkiteatterin ulottovuuksia ja sen tekemistä. Kurssin vetäjinä toimivat Karolina Ginman ja Petri Tienen.

Perinteeksi muodostunut Lastenteatteri festivaalit pidettiin Laajasalon VPKn tiloissa 17.3.2018. Tapahtumassa sai ensi-iltansa Mustikkamatka (kantaesitys)

Pipo ja Taikurin hattu (kantaesitys), Lumikuningatar sekä Mikrotason asukit (kantaesitys).

Festivaalien jälkeen esitykset kiersivät Helsingin päiväkoteja viikon ajan. Lastenteatteri festivaaleihin osallistui yhteistyössä myös Laajasalon VPK. Lastenteatterikurssin opetuksesta vastasi Koskela.

Näyttelijäntäyte 2 osallistui helmikuussa Elokuvalinjan kanssa toteutettuun kahden viikon mittaiseen kurssiin, jossa valmistui kahdeksan lyhytelokuvaa.

Kirjoittajalinjan kanssa jatkoimme yhteistyötä pitämällä viikon mittaisen kurssin, jossa tutkimme monologiensa avulla kirjoittajan ja näyttelijän yhteistyötä. Kurssin pitivät Asta Honkamaa ja Lonka.

Loppukevät kulki samankaltaisen kaavan mukaan kuin jo mainittu Näyttelijäntäyte 1, jossa opettajina toimivat Koskela, Järvinen ja Lonka. Näyttelijäntäiteen linja kohtasivat Suomenkielen opiskelijoiden kanssa kun Nätö opiskelijat loivat Suomen opiskelijoiden fiktiivisen kylän ja sen hahmot eläviksi ja esitykselliseksi kokemukseksi. Tässä olivat mukana Lonka, Koskela ja Heikki Kononen (Suoma)

Opistovuoden lopun jo hämmöttäessä opiskeltiin Koskelan opissa pitkää improvisaatiota, eli kuinka valmistetaan koko illan draamallinen esitys improvisaatioteatterin keinoin. Kurssi huipentui demoesitykseen Vpk-talolla.

Molemmilta linjoilta aukesi ovia teatteri- ja taidealojen ammatillisiin opintoihin mm. Teatterikorkeakouluun, Tampereen Näyttelijäntäytön ja Englannin oppilaitoksiin. Lisäksi opiskelupaikkoja sai jokunen aikaisempi linjoillamme opiskellut.

Kesäkuun alussa pidimme Näyttelijäntäytön linjojen yhteiset pääsykokeet, joiden kokonaiskesto oli neljä päivää, joista yksi päivä per hakija. Pääsykokeisiin ilmoittautui 154 kiinnostunutta, joista 111 Näyttelijäntäyte 1 ja 43 Näyttelijäntäyte 2. Pääsykokeet sisälsivät ryhmä- sekä yksilötehtäviä, jossa tehtiin monimuotoisesti näyttelijäntäytön harjoitteita. Näyttelijäntäyte 1lle valittiin 20 ja Näyttelijäntäyte 2lle 18 opiskelijaa, joista kahdeksan oli meidän aikaisempia oppilaita. Näyttelijäntäytön linjojen raadissa oli Koskela, Lonka, Järvinen ja Kivioja. Pääsykokeisiin osallistui ”marsuiksi”, eli raadin ja hakijoiden tueksi sekä avuksi Näyttelijäntäyte 2 päättäneitä opiskelijoita.



SYKSY 2019

Syksy aloitettiin uusien opiskelijoiden kanssa 14 elokuuta.

Molemmat linjat käynnistyivät samankaltaisella perusjakson opetuksella, jossa keskityttiin, minuuteen, toiseuteen, ryhmään, fyysisten- ja henkisten ominaisuuksien tutkimiseen ja kehittämiseen näyttelijäntyössä. 25 – 28.8 välisenä aikana vietimme kolmen yön mittaisen leirikoulun Furuvikin kartanolla, jonka arvo on huomattavan suuri lukuvuoden opintojen kannalta. Leirin aikana meillä oli mahdollisuus tutustua toisiimme ja avata opetustamme ja tavoitteitamme. Leirillä jatkoimme myös luomiamme perinteitä, joihin kuului Nätö-kaste, sekä Näkypallon pelaaminen.

Perusjakson lopetimme linjojen yhteiseen tapahtumaan, joka oli kahden tunnin juoksu. Juoksun tavoitteena on ymmärtää ja tutkia omia voimavaroja.

Koskela käynnisti molemmille luokille koko lukuvuoden lävistävän Uta Hagen-tekniikka kurssin, jonka tarkoitus on opettaa ja antaa keinoja näyttelijälle oman instrumentin kehittämiseen ja huoltoon. Tekniikan avulla opetellaan tunnistamaan luonnollisia impulsseja, sekä puhdistamaan näyttelijäntyötä.

Molemmat Näyttelijäntyönlinjat aloittivat porrastetusti koko lukuvuoden jatkuvan opetuksen tuntiohjelmoijien johdolla. Kattelus laulu-, Nikan-

der puhe-, Mandelin akrobatia-, sekä Kivioja tanssiopetus.

Näyttelijäntyö 1 aloitti perusjakson jälkeen Elokuva- ja Kirjoittajalinjan kanssa lukuvuoden yhteistyön kuvamaalla syksyn ensimmäiset lyhytelokuvat Leppäsen ja Koskelan ollessa ohjaavia opettajia. Kurssilta valmistui 10 lyhytelokuvaa.

Koskelan syventyi opiskelijoiden kanssa näyttelijäntyöhön dialogikurssilla, jossa valmistettiin; Tämä jääköön näiden seinien sisälle niminen esitys Hella Wuoljoen Niskavuori-sarjan tekstien pohjalta. Tämän ensi-ilta oli VPKlla 1.11.

Kattelus kasasi laulutuntien ja kuorojen materiaalin syksyn lauluesitykseksi Laajasalosalisiin 21.11.

Syksyn päätti jo aiemmin kuvatun kaltainen Nykymusiikkiteatteri kurssi, jonka ohjaavina opettajina toimivat Kivioja ja Tiainen, jonka demoesitys Punos nähtiin 13-14.12 VPK-talolla.

Näyttelijäntyö 2 aloitti perusjakson jälkeen tutkimusmatkan olemiseen, kontaktiin ja vaikuttamiseen Longan ollessa ohjaavana opettajana. Neljän viikon jaksosta syntyi demo Näytös A/W -19, jonka ensi-ilta oli 11.10 VPKlla. Järvinen jatkoi demon jälkeen aiemmin kuvatulla teatterikloverialla ja Elokuvalinjan kanssa tehtiin elokuvia Leppäsen ja Koskelan kanssa.

Samoin kuin ykkösillä, oli kakkosilla lauludemo Katteluksen vetämänä 14.11

Syksyn toinen demoesitys oli tekstilähtöinen, jossa esitettiin Veikko Huovisen novelli Erämies – kadehdittava. Se sai ensi-iltansa Laajasalosalissa 13.12, ohjaava opettaja oli Lonka.

Yleistä mainittavaa Näyttelijäntaiteen linjoista

Alumniteatteri jatkoi toimintaansa.

Lukuvuoden aikana Näyttelijäntyön linjat saavat lukuisia kutsuja, sekä ehdotuksia erilaisiin teatteriesityksiin, kokeileviin esityksiin, sirkuksiin, taidenäyttelyihin, elokuvaan, tv-/radiotuotantoihin, mainoksiin ja ylipäätään kaikkeen mitä pääkaupunkiseudulla kulttuurin parissa tapahtuu. Kutsujen ja pyyntöjen sisällöt vaihtelevat koeyleisöstä työtarjouksiin, eli kaikkea tuolta väliltä. Pyrimme aktiivisesti hyödyntämään ja jakamaan kaiken tiedon opiskelijoille, jotta heillä olisi mahdollisimman suuri mahdollisuus päästä seuraamaan pääkaupunkiseudun kulttuuritarjontaa tai saada mahdollisuus osallistua tuotantoihin. Lukuisista yhteistyökumppaneista mainittakoon mm. Kansallisteatteri, Ryhmäteatteri, KOM-teatteri ja Red Nose Comany, joiden kanssa yhteistyö on ollut varsin aktiivista.



Pelituotantolinja

Vuonna 2019 pelituotantolinja siirtyi alkavaksi syksyllä kevään sijaan. Tämä mahdollisti järjestää puolen vuoden mittainen pelituotannon jatkokurssi, johon osallistui valtaosa vuoden 2018 opiskelijoista. Jatkokursin opiskelijat jatkoivat syksyllä alkaneita yhteistyöhankkeita kehittämällä VR-kokemuksia Koripallomuseon ja Urheilumuseon näyttelykäyttöön ja YK:n Agenda 2030-hankkeen mukaista lasten varhaiskasvatus-appia Kierätykskeskuksen kanssa. Koripallomuseon VR-kokemus tuotiin ensi kertaa julkisuuteen Suomi-Ranska MM-karsintapelin yhteydessä Metro-areenalla. Päiväkotien käyttöön tarkoitettu mobiili-app julkaistiin Google Play-kauppaan, ja siitä muodostui linjan historian toistaiseksi suurin media-tuotanto. Projektien ohessa opiskelijat saivat syventävää opetusta 3D-grafiikasta ja ohjelmoinnista.

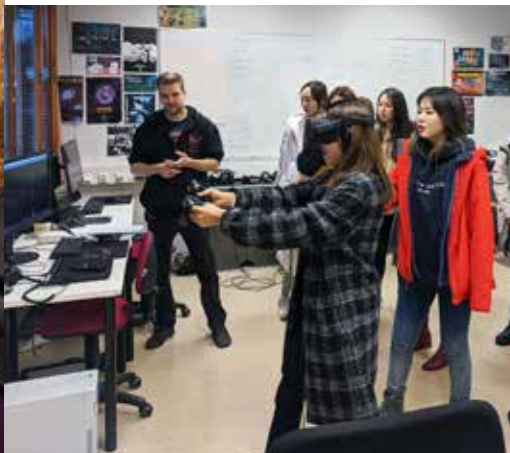
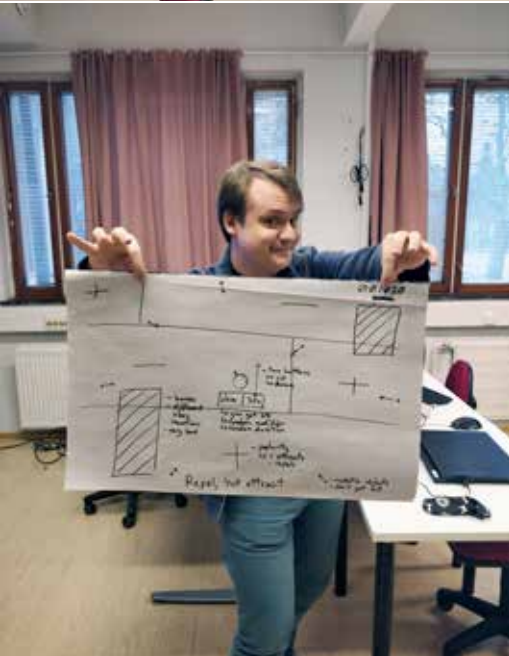
Syksyllä 2019 opintolinjan uudet opiskelijat harjoittelivat pelituotannon eri osa-alueiden taitoja kuten pelisuunnittelua, ohjelmointia, äänisuunnittelua ja peligrafiikan luomista peruskursseilla niin että heille muodostui vähintään yleiskuva tarvittavien taitojen kirjosta.

Peruskurssikauden jälkeen linjan painopiste siirtyi peliprojekteihin, joissa oppilaat soveltavat osaamistaan käytännössä tiimin osana ja kerryttivät arvokasta portfoliota. Ennen vuoden loppua valmistuivat linjan ensimmäiset pitkät peliprojektit joita esiteltiin julkisessa demopäivässä.

Opiskelijat verkostoituivat ja tutustuivat pelialaan vierailuilla Reha-boo-peliyritykseen, maailman johtavaan VR-tekniikkayritykseen Varjoon sekä alan ammattilaisten IGDA-kokoontumisiin. Mindhaven-peliyritys vieraili opistolla ja opiskelijat pääsivät testaajiksi kehitteillä olevaan peliin.

Keväällä 2020 opiskelijat tulevat jatkamaan uusien peliprojektien, virtuaalitodellisuus- ja mobiilitekniikan parissa, vierailevat suuremmissa peliyrityksissä sekä alan oppilaitoksissa jotka ovat potentiaalisia jatko-opiskelupaikkoja. Uusia yhteistyöhankkeita yritysten ja yleishyödyllisten tahojen kanssa harkitaan. Pelituotannon opintojen lopulla opiskelijat koostavat tekemistään projekteista portfolion, ja joko ryhtyvät työnhakuun tai haikautuvat korkeakoulutasoisiin jatko-opintoihin.

Vuonna 2019 linjan toiminnasta, ohjelmoinnin ja pelidesignin opetuksesta vastasi Yrjö Peussa. Vierailevina opettajina linjalla toimivat Andrei Rodriguez (peligrafiikka), Veli Laamanen ja Jaska Rissanen (äänisuunnittelu), Juha Huhtakallio (pelidesign), Risto Oikarinen (kirjoittaminen) ja Panu Mustonen (peliliiketoiminta).



4.1.4. YHTEISKUNNALLINEN KOULUTUS

Idealinja

Opinnot on tarkoitettu alle 30-vuotiaille kehitysvammaisille henkilöille, jotka ovat kiinnostuneita itsensä kehittämisestä ja haluavat harjoitella itsenäiseen elämään kuuluvia taitoja. Kehitämme opiskelijan omaehtoista toimintaa. Keskeisenä päämääränä on kyky toimia itsenäisesti sekä ryhmän jäsenenä. Koulutuksessa haetaan tulevaisuuden näkymiä, joihin sisältyy yksilölliseen opiskeluun ja työelämään suuntautumista. Tavoitteena on löytää perustyökälyt oman elämän hallintaan. Vuoden aikana tehdään yhteistyötä opiston muiden opintolinjojen kanssa.

Kevätkaudella 2019 Idealinjalla jatkoivat samat kuusi opiskelijaa kuin syyskaudella 2018. Idealinjan vetäjänä vuoden 2019 alusta toimi Heidi From ja tuntiopettajina Heli Lyytikäinen ja Eliisa Sorvali. Avustajana toimi Olga Valg. Laajasalon opiston kaksi Koulunkäynnin ja aamu- ja iltapäivätoiminnan ohjauksen linjan opiskelijaa suorittivat kuukauden mittaiset harjoittelut Idearyhmässä. Samoin Laajasalon opiston neljä Kasvatustieteen opiskelijaa suorittivat kuukauden mittaiset harjoittelut Idearyhmässä. Ryhmässä ajoittain sijaisena ja avustajana toimi Tommi Miettinen. Idealinjalle musiikkitunteja piti Eva Vikman.

Idealinjalla opiskeltiin ja harjoiteltiin kevään aikana mm. rahamatematiikkaa ja rahankäyttöä. Tätä harjoiteltiin sekä tehtävillä ja harjoituksilla opistolla, että konkreettisesti esimerkiksi ostoskäynneillä eri kaupoissa ja oman Pop Up-kioskin pitämällä. Opistolla pidettyä Pop Up-kioskia varten opiskelijoiden kanssa esimerkiksi suunniteltiin, mitä tuotteita hankitaan myytäväksi, tehtiin budjetti ja käytiin ostamassa valitut tuotteet. Kioskin sisustus ja tuotteiden esillepano suunniteltiin ja toteutettiin. Opiskelijat hoitivat myös myynnin ja kioskin ylläpidon. Lopuksi tilitettiin rahat taloustoimistoon ja tehtiin loppusiivous.

Media- ja tietokonetaitoja harjoiteltiin ja kehitettiin säännöllisesti tietokoneen, tietokoneohjelmien, Internetin ja hyödyllisten nettisivustojen ja tabletin käytön harjoittelulla, kuvaamisella, uutisten seuraamisella Internetin ja sanomalehtien kautta sekä Idealinjan oman blogin kirjoittamisella, (blogi löytyy osoitteesta <https://idealinjablog.wordpress.com/>). Yksi kevätkauden projekteista oli Idealinjan opiskelijoista kertovan oman animaation tekeminen, jonka toteuttamisessa yhdistyivät kuvaamataito, musiikki ja tablettien käyttö.

Julkisilla kulkuvälineillä liikkumista, kaupungissa kulkemista ja eri kohteissa toimimista harjoiteltiin säännöllisesti yhteisten vierailukäyntien ja vierailupäivien myötä. Samalla tutustuttiin mielenkiintoisiin kohteisiin kaupungissa. Vierailukohteita olivat esimerkiksi Oodi-kirjasto, Tekniikan museo, Luonnontieteellinen museo, Kierrätyskeskus, kauppakeskus Redi, Vallilan työ- ja valmennuskeskus, Lyhty ry:n eri toimipisteet ja työpajat, Sinebrychoffin museo, Helsingin Tuomiokirkko ja Designmuseum.

Kevään aikana tutustuttiin työelämään ja erilaisiin työelämän periaatteisiin ja toimintatapoihin. Samoin perehdyttiin kunkin opiskelijan vahvuuksiin ja osaamisalueisiin. Kaikki Idealinjan opiskelijat suorittivat työharjoittelut Lyhty ry:n eri työpajoissa. Opiskelijoitamme oli mm. Media-, Taide-, Musiikki- ja Kahvilatyöpajoissa sekä Ulkotyön ja Luovillan

työpajoissa. Osa heistä toimi kahdessa työpajassa.

Liikuntaa harrastettiin säännöllisesti mm. uimalla opiston uima-altaalla sekä ulkopeleissä, kävelyretkillä ja opiston jumppatuokioissa. Idealinjan kevään toimintaan kuului kuvaamataito useilla eri tavoilla, aina savitöiden tekemisestä ulkona maalaamiseen. Kevään aikana opiskelijat tekivät projektina esimerkiksi omat taidekirjat. Kirjastokäyntien yhteydessä tutustuttiin sekä kirjaston ohjelmiston käyttöön että kirjastossa asiointiin.

Musiikkitunteja vietettiin Eva Vikmanin johdolla. Opiskelijat saivat myös valita lempikappaleitaan ja niitä soitettiin ja laulettiin yhdessä eri instrumenteilla. Heli Lyytikäisen ohjauksessa Idealinjan opiskelijat tekivät oman Idearock-kappaleen ja esittivät ja nauhoittivat sen.

Kevään aikana perehdyttiin terveelliseen ravitsemukseen ja harjoiteltiin mm. leipomista ja smoothieiden ja terveellisten välipalojen tekemistä. Kaikkeen ruuanlaittamiseen sisältyi myös etukäteissuunnittelu, ruoka-aineiden ja välineiden hankinta sekä loppusiivous.

Opetuksessa harjoiteltiin ajanhallintaa ja ajankäyttöä sekä oman toiminnan ohjausta ja sen kehittämistä. Opiskelijoiden kanssa perehdyttiin myös esimerkiksi yhteiskuntaoppiin ja keskeiseen maantietoon. Harjoiteltiin mm. neuvottelutaitoja ja äänestämistä. Kierrätys ja ekologisuus olivat myös kevään teemoja ja aihetta käsiteltiin sekä oppitunneilla eri tavoin, että opastetun vierailun kautta. Opiskelijoiden kanssa istutettiin myös taimia luokkaan ja niiden hoidosta huolehdittiin. Englanninkielen alkeita harjoiteltiin eri tavoin.

Yhteistyötä ja yhteisiä projekteja ja retkiä tehtiin Laajasalon opiston eri linjojen, kuten Lukutaitoryhmän sekä Näyttelijäntaiteen ja Kuvallisen viestinnän linjojen kanssa.

Keskeistä Idealinjan toiminnassa oli elämän- ja arjenhallinnan taitojen sekä oman toiminnan ohjauksen kehittäminen ja vahvistaminen. Samoin sosiaalisten taitojen, vuorovaikutus-, ryhmä- ja yhteistyötaitojen kehittäminen ja vahvistaminen. Toiminnassa panostettiin myönteisen minäkuvan tukemiseen ja vahvistamiseen. Ohjattiin omien vahvuuksien ja taitojen löytämiseen ja kehittämiseen. Rohkaistiin uusien asioiden ja taitojen kokeilemiseen ja harjoitteluun. Harjoiteltiin ja vahvistettiin vastuun ottamisen ja hoitamisen taitoja sekä keskustelu- ja neuvottelutaitoja. Tunnetaitojen harjoittelu oli keskeistä sekä ohjatusti että osana yhteistä toimintaa.

Opiskelijat viihtyivät Idealinjalla erinomaisen hyvin. Kuudesta opiskelijasta yksi työllistyi Laajasalon opistolle ja kolme halusi jatkaa Idealinjalla koska kokivat sen niin hyväksi ja hyödylliseksi. Yksi opiskelija meni suunnittelemiinsa jatko-opintoihin ja yksi palasi tämän opiskeluvälivuoden jälkeen työtehtäväänsä.

Opiskelijat pitivät Idealinjan koulutuksesta ja toiminnasta erittäin paljon. Kevätlukukautta tarkkailujaksona pidettäessä heidän taitonsa, kuntosensa ja psyykinen hyvinvointinsa kehittivät huomattavasti tänä aikana. Positiivinen itseluottamus ja terveellinen rohkeus ja omanarvontunto kasvoivat. He huomasivat osaavansa monia asioita ja pystyvänsä oppimaan paljon uutta. Heidän sosiaaliset taitonsa, vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitonsa, oma-aloitteisuutensa ja aktiivisuutensa kasvoivat ja heidän oman toiminnan ohjauksensa vahvistui. Samoin tunnetaidoissa, tunteiden



tunnistamisessa, säätelyssä, sanoittamisessa ja hallinnassa heidän taitonsa kasvoivat. Ryhmään muodostettiin hyvä me-henki ja opiskelijat olivat innostuneita opiskelusta ja taitojensa kehittämistä ja halusivat osallistua aktiivisesti.

Maahanmuuttajakoulutukset

Maahanmuuttajille järjestettiin omaehtoista kieli- ja kulttuurikoulutusta sekä lukutaitokoulutusta. Keväällä 2019 suomen kielen ryhmiä oli viisi: Toiminnallinen suomen kielen jatkokurssi (tasolta A1.3 tasolle A2.2), Työelämän suomea (tasolta A2.2 tasolle B1.1) sekä Toiminnallisen lukutaitokoulutuksen ryhmät C, D ja E. Syyslukukaudella järjestettiin Toiminnallinen suomen kielen jatkokurssi, Työelämän suomea -kurssi ja Toiminnallisen lukutaitokoulutuksen ryhmä G. Lukutaitokoulutuksen kohderyhmä laajeni vuonna 2019 erillisen opintotietävyyden turvin myös asiakkaisiin, jotka eivät ole kotoutujia. Lukutaitokoulutusten suunnittelussa ja opiskelijarekrytoinnissa jatkoimme tiivistä yhteistyötä Stadin osaamiskeskuksen kanssa.

Maahanmuuttajakoulutukset olivat intensiivisiä lukukauden mittaisia kursseja, joilla painotettiin kommunikatiivisia valmiuksia. Koulutuksen aikana opiskelija tutustuu suomalaiseen yhteiskuntaan, kulttuuriin ja työelämään. Vierailuja tehtiin mm. museoihin, liikuntapaikkoihin, yrityksiin ja järjestöihin. Lukutaitokoulutuksen opiskelijat osallistuivat Pyöräliiton järjestämälle pyöräilyn alkeiskurssille. Linjoilla kävi vierailijoita eri aloilta. Opetuksessa hyödynnettiin monipuolisesti opiston ympäristöä mm. uimalla avannossa, viettämällä yhteisiä nuotiohetkiä, pelaamalla mölkkyä ja käymällä opintokävelyillä. Keväällä järjestettiin perinteinen ystävänpäivänjuhla IDEA-linja ja laulusolistien kanssa. Nättö-opiskelijoiden kanssa järjestettiin yhteinen tutustumispäivä, jonka aikana opittiin uutta puolin ja toisin ja saatiin rohkeutta uusien ihmisten kohtaamiseen. Lisäksi nättöt hyödynsivät Toiminnallisella suomen kielen jatkokurssilla tuotettua materiaalia hahmo-harjoituksissaan. Näin suomen opiskelijoiden luomat hahmot heräsivät eloon ja syntyi ainutkertainen oppimiskokemus. Yhteisiä oppimistuokioita oli myös elokuva-, kaito- ja kirjoittajalinjojen





kanssa. Omissa ryhmissä järjestettiin erilaisia juhlia, mm. joulujuhla, jossa laitettiin yhdessä ruokaa ja nautittiin juhla-ateria. Opiskelijat ovat olleet vuoden aikana erityisen aktiivisia tapaamaan toisiaan myös vapaa-ajalla ja osallistumaan opiskelijakunnan toimintaan. Sosiaalista mediaa on hyödynnetty päivittäisessä opetuksessa: Facebookiin on tuotettu materiaalia ja somen viestintäkanavat ovat olleet ahkerassa käytössä. Maahanmuuttajaopiskelijat ovat olleet näkyvä ja aktiivinen osa opistomme arkea. Suomen kielen opettajien aloitteesta järjestettiin koko opiston yhteiset talkoot sekä liikuntapäivä.

Maahanmuuttajakoulutuksista vastasivat Anni Olander, Kaisa Häkkinen ja Heikki Kononen. Keväällä 2019 lukutaitokoulutuksessa opettivat lisäksi Mia Kotro ja Susanna Ahonen. Linjoilla oli harjoittelijoina kasvat- ja ohjausalan ammattitutkinto-opiskelijoita ja yliopisto-opiskelijoita.

Maahanmuuttajatyössä opistolla on myös diakoninen näkökulma. Maahanmuuttajakoulutusten opiskelijoiden uskomme hyötyvän opiston yhteisöllisestä ilmapiiristä ja koulutuksen kommunikaatiivisuutta painottavasta luonteesta. Valitsemme opiskelijoita, jotka eivät ole esim. vähäisen koulutustaustansa vuoksi pärjänneet kielioppipainotteisissa suomen koulutuksissa. Opiskelijoiden joukossa on usein turvapaikanhakijoina Suomeen tulleita tai muuten haastavassa elämäntilanteessa olevia maahanmuuttajia. Opisto tarjoaa heille turvallisen ympäristön, jossa voi tuntea kuuluvansa yhteisöön ja tulevaisuuden hyväksytyksi sellaisena kuin on. Toiminnalliset menetelmät (esim. teatterin keinot, ulkoilu ja ruoan valmistaminen) tukevat opiskelijan positiivista minäkuvaa ja auttavat kiintymään ja kiinnittymään uuteen kotimaahan sekä löytämään mielekästä tekemistä täällä myös vapaa-ajalla. Tämän vuoden aikana opistolla on panostettu erityisesti oppimista tukeviin ohjaus- ja tukipalveluihin, joista myös maahanmuuttajaopiskelijat ovat hyötynneet.



Valtiotieteiden linja

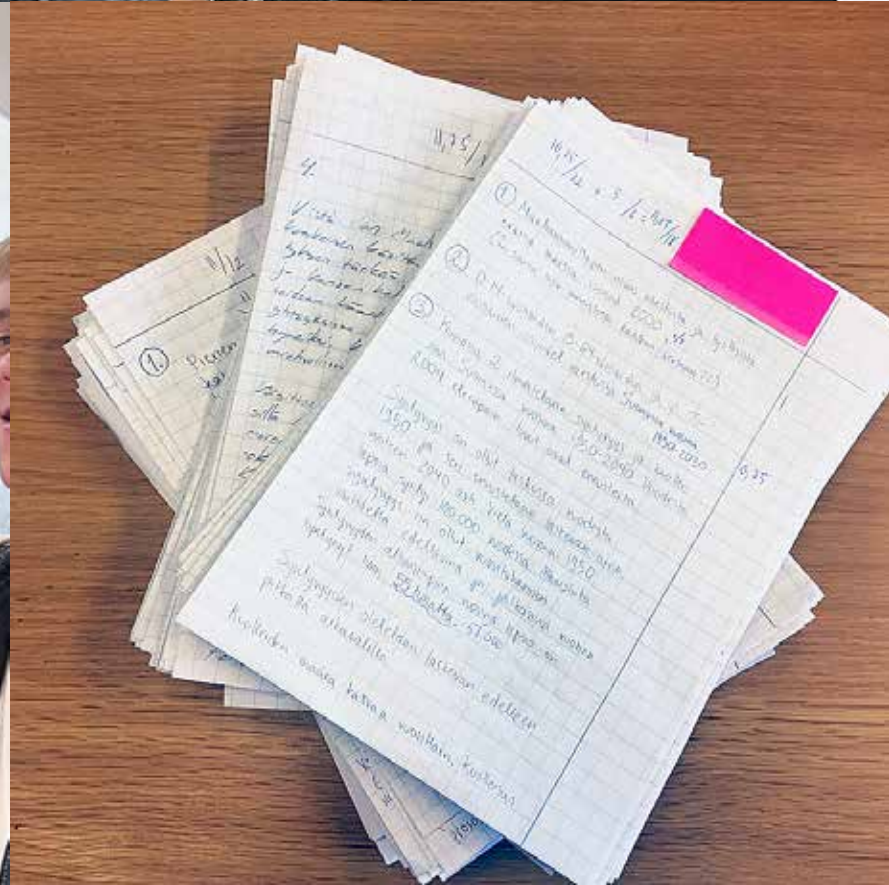
Valtiotieteiden linja avaa ymmärryksen yhteiskuntaan. Seuraamme jatkuvasti ja aktiivisesti politiikan tapahtumia. Tutustumme yhteiskunnallisiin liikkeisiin ja instituutioihin ja tapaamme poliittisia toimijoita. Vuonna 2019 tehtiin runsaasti vierailuja, esimerkiksi: Ateneum, Kirjamesut ja Kuntamarkkinat. Linjalla kävi myös vierailijoita, kuten toimittaja Tuomas Enbuske ja Amnestyn Sakris Kupila. Opinnoissa tarkastellaan, kuinka yhteiskunta toimii ja perehdytään kansalaisen vaikuttamismahdollisuuksiin.

Opintolinjalla opiskellaan Helsingin avoimen yliopiston politiikan ja organisaatioiden, sosiaalitieteiden (kevät), viestinnän ja yhteiskunnallisen muutoksen perusopintoja (25 op) sekä Turun avoimen yliopiston poliittisen historian ja sosiaalitieteiden (syksy) perusopintoja (25 op). Lisäksi suoritetaan ruotsin, englannin, suomen kielen kirjallisen viestinnän ja puheviestinnän kurssit.

Osa opiskelijoista oli kahden viikon työharjoittelussa. Kevään päätteeksi järjestettiin tehokasta ja perusteellista pienryhmävalmennusta eri yliopistojen yhteiskuntatieteellisten opintojen valintakokeisiin. Opiskelijat menestyivät valintakokeissa erinomaisesti. Lisäksi moni sai paikan yliopistosta erillisvalinnassa Laajasalon opistossa avoimen väylän kautta suorittamiensa avoimen yliopiston opintojen perusteella. Valtaosa opiskelijoista jatkoi opintojaan Laajasalon opiston jälkeen Helsingin yliopiston Valtiotieteellisessä tiedekunnassa tai Turun yliopiston yhteiskuntatieteellisessä tiedekunnassa.

Syksyllä opintolinjalla aloitti 52 opiskelijaa. Suuresta ryhmäkoosta huolimatta opinnot sujuivat hyvin, koska opiskelijat opiskelevat pienryhmissä sen mukaan, mitä avoimen opintoja haluavat suorittaa.

Linjanjohtajana toimi YTM, FM Marjukka Vainio-Rossi. Valmennustii-
missä olivat keväällä 2019 mukana VTM Jukka Marttinen ja valt. yo Emilia Muuri. Kielikursseja opettivat FM Susanna Ahonen, FM Asta Kantola, FM Päivi Mattsoff ja FM Tiina Lehtoranta. Lisäksi tuntiopettajina toimivat VTM Jaakko Joki, valt. yo. Emilia Muuri, VTM, tohtorikoulutettava Jenni Mölkänen, VTK Senja Peltola ja Master of Social Sciences Otto Juote.



Kasvatustieteen linja

Kasvatustieteen opintolinja käynnistyi elokuussa 2018 viiden opiskelijan voimin ja jatkui toukokuun 2019 loppuun asti. Opiskelijat suorittavat Turun avoimeen yliopistoon Kasvatustieteen perusopinnot (25 op) sekä Erityispedagogiikan perusopinnot (25 op). Lisäksi he tekivät yhdessä Valtiotieteiden linjan kanssa muutaman opintopisteen suorituksia englannin kielestä, ruotsin kielestä (Helsingin yliopisto) sekä suomen kielen kirjallisuudesta viestinnästä ja puheviestinnästä (Turun yliopisto). Opinnot jatkuivat Turun avoimen yliopiston opetussuunnitelman mukaisesti kevään 2019. Keväällä ryhmä valmistautui myös kasvatustieteen ja opettajan koulutuksen (VAKAVA) yliopistollisiin valintakokeisiin, saaden valmistautumisen tueksi niin yksilöopetusta kuin ryhmämuotoista opetusta.

Ryhmä osallistui Laajasalon opiston tarjoamiin muihin mahdollisuuksiin: teattereihin, museoihin, opintokäynteihin ja yhteistyöhön muiden ryhmien kanssa. Opintoihin liitettiin mukaan ohjaamistaitoja vahvistavaa opetusta sekä käytännön harjoittelua, joiden suorittamisesta he saivat erillisen todistuksen. Käytännön harjoittelu toteutettiin yhteistyössä Idea-linjan ja lukutaitokoulutuksen kanssa.

Opiskelijat saivat opintovuoden aikana paljon yksilöllistä tukea aina esseiden tarkistamisesta oman opiskelustrategian suunnitteluun. Opiskelijoista kolme jatkoi yliopisto-opintoihin, yksi toisen asteen opintoihin ja yksi jatkoi avoimen yliopiston opintoja itsenäisesti. Onnistuimme tavoitteessamme toimia jatko-opintoihin suuntaavana opintolinjana.

Opintolinjalla oli harjoittelijoina henkilöitä Helsingin ja Jyväskylän yliopistoista, jotka suorittavat opettajan pedagogisia opintoja. Vastuullisena opettajana toimi Heidi Alamiiekkaoja.



4.2. Vapaan sivistystyön lyhyet kurssit

Laajasalon opistossa on myös muuta vapaan sivistystyön koulutusta, kuin pitkiä lukuvuoden kestäviä ammatillisivistäviä linjoja. Opiston kansanopistokurssien vähimmäispituus on yksi 10 tuntia kestävä lähiopetusjakso. Useisiin lyhytkursseihin sisältyy monimuoto-opetusta. Näissäkin koulutus painottuu viestinnän, vuorovaikutustaitojen, taiteen, ympäristö- ja luontotutunemuksen sekä kansainvälisen yhteistyön koulutukseen ja muuhun yleissivistävään, aktiiviseen kansalaisuuteen ohjaavaan sekä maahanmuuttajille suuntautuvaan koulutukseen.

Vapaan sivistystyön opintoihin, jotka ovat kestoltaan alle 8 viikkoa, lukeutuu elämäntutunemuksen koulutusta erityisryhmille sekä lyhytkursseja eri aloilta: musiikki, luova kirjoittaminen, kuvataide, kielet, ympäristö, kädentaidot ja veneily. Jatkamme kehitysvammaisten aikuisten musiikki-, viestintä- ja taidekoulutusta viikonloppu- ja kesäkursseina. Kehitämme henkisen valmennuksen, hyvinvoinnin ja julkisen esiintymisen koulutusta. Laajennamme kirjallisuuden alan koulutusta kehittämällä moniosaisen kirjallisuuden ja kirjoittamisen koulutuskokonaisuuden sisältäen kirjailijatapaamisia ja lukupiirejä. Laajennamme koulutustarjontaa yhteiskunnallisen vaikuttamisen edistämiseksi.

4.3. Ammatillinen koulutus

Suomalaisessa ammatillisessa koulutusjärjestelmässä voi osoittaa näyttötutkinnolla ammattitaitonsa ja saada osaaamisesta virallisen tunnustuksen – tutkintotodistuksen. Näyttötutkinnot ovat ammattitaidon hankkimistavasta ja aikaisemmasta koulutuksesta riippumaton mutta aikaisemmat opinnot ja kokemuksen huomioiva Opetushallituksen valvoma menettely. Tutkinnon suorittajat voivat osallistua lähiopetukseen opistolla jos se on heille henkilökohtaistettu. Koulutuksen sisältö ja kesto määritellään aikaisemman koulutuksen ja työkokemuksen perusteella. Jokaisen opiskelijan aiempi osaaminen siis kartoitetaan ja opinnot henkilökohtaistetaan ja tästä tehdään Wilma-järjestelmän kautta sähköinen HOKS-asiakirja, joka joiltain osin siirtyy valtakunnalliseen Koski-tietovarantoon (1.1.2019 alkaen). Tätä ennen tehdyt HOKS:it ovat paperisia ja arkistoitu opistoon.

Näyttötutkintojärjestelmä tukee elinikäistä oppimista ja tarjoaa samalla merkittävän henkilöstön kehittämisvälineen yrityksille. Laajasalon opistossa sekä Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinto että Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkinto noudattavat ammatillisen reformin mukaisia tutkinnon perusteita. Molempien ammattitutkintojen kokonaislaajuus on 150 osp.

Olemme kiinnittäneet erityistä huomiota maahanmuuttajataustaisten henkilöiden saamiseksi ammattitutkintojen opiskelijoiksi. Tarkoituksena on ollut löytää sellaisia koulutusmuotoja, jotka mahdollistavat maahanmuuttajien mahdollisimman nopean yhteiskuntaamme sopeutumisen ja kotoutumisen.

Ammatillisten opettajien yhteistyö korostui myös vuoden 2019 aikana, kun mietimme ja suunnittelimme yhdessä ammatillisen koulutuksen reformin tuomia käytännön haasteita. Tämä suunnittelutyö jatkuu tiiviinä edelleen. Vahvuutemme koulutuksen järjestäjänä on ollut henkilökohtainen opiskelijoiden tukeminen ja auttaminen opinnoissa eteenpäin eli reformin mukainen yksilöllisten opintopolkujen tarjoaminen on ollut Laajasalon opistossa jo kauan arkipäivää.

Ammatillisten opettajien tiimin ovat muodostaneet 1.1.2019 alkaen Heidi Alamiykkö, Heidi From ja Marjukka Jokilahti. Kevään 2019 aikana Suntioiden koulutuksessa oli mukana Wille-Hermann Riekinen.

Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkinto 1.1.2019 alkaen (384246)

Tutkinto on henkilöille, jotka ovat kiinnostuneita ja soveltuvia työskentelemään opetus-, kasvatus- ja sosiaalialalla erilaisten ihmisten kanssa. Toiminta ulottuu varhaiskasvatuk-



sesta ammatilliseen lisäkoulutukseen asti. Työtehtävät ovat eri-ikäisten ja kulttuuriltaan erilaisten ryhmien ja yksilöiden kasvatukseen, opetukseen ja toimintakyvyn tukemista.

Tutkinto suoritetaan näyttötutkintona eli ammattitaito arvioidaan todellisissa työtilanteissa ja toimintaympäristöissä kuten päiväkodeissa, peruskouluissa, toisen asteen oppilaitoksissa ja iltapäiväkerhoissa. Näin on myös käytännössä tapahtunut. Näyttöjen arviointiin osallistuvat työelämän arvioija ja opettaja Laajasalon opistolta.

Kevään 2019 opetusryhmä oli viimeinen, jonka opiskelijat suorittivat ammattitutkinnon vuoden 2010 tutkinnon perusteiden mukaisesti. Opiskelijoita oli 20 ja he suorittivat kevään aikana tutkinnon osat oppimisen ja toiminnan tukeminen ja ohjaaminen sekä erityistä tukea tarvitsevien ohjaaminen. Keskeisiä opetussisältöjä olivat erityispedagogiikka sekä eri oppiaineiden ohjaustaidot.

Uusi, ammatillisen koulutuksen reformin mukainen opetusryhmä aloitti elokuussa 2019. Ryhmässä aloitti 14 uutta aikuisopiskelijaa, lisäksi toimintavuodelta 2018-2019 jatkavia opiskelijoita oli viisi henkilöä. Olemme lukuvuonna 2019-2020 tehostaneet jatkuvan valinnan menettelyä ja pitäneet useampia valintakokeita vuoden aikana, opiskelijamäärä oli vuoden 2019 lopussa 18.

Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkinnossa on yksi pakollinen tutkinnon osa. Pakollinen tutkinnon osa on nimeltään: Ammatillinen toiminta ja työelämäosaaminen kasvatus- ja ohjausalalla (20 osp). Lisäksi tutkintoon kuuluu osaamisaloja, joista Laajasalon opistossa tarjotaan Koulunkäynnin ja aamu- ja iltapäivätoiminnan ohjauksen osaamisala (110 osp). Sen pakolliset tutkinnon osat ovat: Oppijan ja oppimisen ohjaus (40 osp), Tuen tarpeeseen vastaaminen oppimisen ja ohjauksen ympäristöissä (30 osp) sekä Aamu- ja iltapäivätoiminnan ohjaus (40 osp). Valinnaisia tutkinnon osia, joista opiskelija valitsee vähintään 20 osp, ovat: Kulttuurinen moninaisuus kasvatus- ja ohjaustyössä (20 osp), Draamailmaisun käyttö kasvatus- ja ohjaustilanteissa (10 osp) sekä Suomen kielen lukemisen ja kirjoittamisen perustaitojen ohjaus (10 osp). Lisäksi opiskelija voi liittää tutkintoon vapaavalintaisen tutkinnon osan perus-, ammatti- tai erikoisammattitutkinnosta.

Syksyllä suoritettiin tutkinnon osat Ammatillinen toiminta ja työelämäosaaminen kasvatus- ja ohjausalalla sekä Oppijan ja oppimisen ohjaus. Keskeisiä opetussisältöjä olivat kasvatustiede, sosiaalipolitiikka, psykologiset aineet sekä eri oppiaineiden ohjaustaidot.

Iso muutos aiempaan on ollut työelämäosaamisen painottuminen, eli lähiopetuksen supistuminen ja työssäoppimistapojen piteneminen. Näyttöjen arviointi on ollut uudistuksen mukaista jo vuoden 2019 alusta.

Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinto (384247)

Suntion ammattitutkinto oli muuttunut Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinnoksi tutkintouudistuksen myötä 1.8.2018 alkaen. Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinto antaa valmiudet kirkon palvelukseen, merkittävään ja monipuoliseen työhön. Ammattitutkinnon suorittaneet työllistyvät kirkkoon erilaisilla työnimikkeillä: suntio, seurakuntamestari, talonmies-vahtimestari ja vahtimestari-siivoaja. Tutkinto koostuu kahdesta pakollisesta sekä vähintään kolmesta valinnaisesta osasta. Pakollisia tutkinnon osia ovat: Kirkollisten tilaisuuksien ja tilojen hoitaminen (45 osp) sekä Seurakunta- ja asiakaspalvelu (45 osp). Valinnaisia tutkinnon osia, joista opiskelija valitsee vähintään kolme, ovat: Seurakuntatilojen puhtaanapito ja keittiötilojen käyttö (20 osp), Ohjaaminen ja perehdyttäminen (20 osp), Hautauksien hoitaminen (20 osp), Hautausmaiden hoitaminen (30 osp) ja lukuvuodesta 2019-2020 alkaen myös Krematoriotyöskentely (20 osp). Lisäksi opiskelija voi liittää tutkintoon vapaavalintaisen tutkinnon osan perus-, ammattitai erikoisammattitutkinnosta.

Tutkinto suoritetaan näyttötutkintona eli ammattitaito arvioidaan todellisissa työtilanteissa ja toimintaympäristöissä kuten seurakunnissa ja hautausmailla. Näyttöjen arviointiin osallistuvat työelämän arvioija ja opettaja Laajasalon opistolta.

Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinnon opiskelijoista lähes kaikki ovat ammatinvaihtajia. Henkilökohtaistamisessa mahdollinen aiemmin hankittu osaaminen otetaan huomioon ja opiskelija voi hankkia puuttuvaa osaamista usealla eri tavalla (lähiopetus, työssäoppiminen). Tämä on reformin mukaista osaamispe-
rusteista ammattitaidon hankkimista.

Opiskelijat suorittavat noin 4-7 viikon mittaisia työssäoppimisjaksoja seurakunnissa ja hautausmailla aidoissa työ- ja toimintaympäristöissä. Työssäoppimis-
seurakunnat ja -hautausmaat kuuluvat pääasiassa Suomen evankelisluterilaiseen kirkkoon, mutta työssäoppimista voi suorittaa myös esimerkiksi juutalaisella hautausmaalla tai kaupunkien ja kuntien hautausmailla.

Keväällä 2019 opiskelijoita oli 25 henkilöä. Kevätkaudella 2019 he suorittivat valinnaisia tutkinnon osia. Suuri osa opiskelijoista valitsi neljä valinnaista tutkinnon osaa. Ensin suoritettiin Seurakuntatilojen puhtaanapito ja keittiötilojen käyttö -tutkinnon osa. Esimerkiksi sen lähiopetuksen keittiöosuus opetettiin opiston omassa keittiössä. Sen jälkeen suoritettiin Ohjaaminen ja perehdyttäminen -tutkinnon osa. Sen opetuksessa, sisällössä ja työssäoppimisessa erityisesti näkyy ja on huomioitu suntion työssä nykyajassa entistä enemmän tapahtuva muutos kohti myös ohjaaja-tyyppisiä työtehtäviä. Hautauksien hoitaminen ja Hautausmaiden hoitaminen -tutkinnon osat olivat jälkimmäisinä, jolloin huomioitiin ulkotöiden tekeminen hautausmailla.

Elokuussa 2019 tutkinnon suorittamisen aloitti 21 uutta aikuisopiskelijaa, lisäksi aiemmilta toimintavuosilta jatkavia opiskelijoita oli yhdeksän henkilöä. Lähiopetusta oli tiivistetty entisestään ja työssäoppimisjaksoja seurakunnissa pidennettiin. Syksyllä 2019 opiskelijat suorittivat pakollisia tutkinnon osia. Ensin Kirkollisten tilaisuuksien ja tilojen hoitaminen -tutkinnon osaa, jossa perehdyttiin kirkon keskeiseen toimintaan, kuten jumalanpalvelusten ja kirkollisten toimitusten, kuten häiden ja hautajaisten, hoitamiseen. Sen jälkeen suoritettiin Seurakunta- ja asiakaspalvelu -tutkinnon osaa, jossa keskeistä oli mm. ihmisten kohtaaminen ja asiakaspalvelu- ja vuorovaikutustaidot vaativassa asiakastyössä. Koska jatkuva haku on käytössä, marraskuussa 2019 aloitti kolme uutta opiskelijaa opintonsa.



5. OPISKELIJAVIIKOT

Opiskelijaviikkojen määrä on vakiintunut koko maan laajuisessa kansanopistovertailussa suurimpien vapaan sivistystyön kansanopistojen joukkoon.

Kalenterivuonna 2019 opiskelijaviikkolaskelmassa koko koulutustoiminnan määrä oli 13 543 opiskelijaviikkoa (vuonna 2018: 12464,6 ; 2017: 12.015,6 ; 2016: 11.697,1 ; 2015: 11.665; 2014: 12.201,2;.) Kasvua edelliseen vuoteen oli 1 078,4 opiskelijaviikkoa.

Laskennallinen opiskelijamäärä oli 356 (Vuonna 2018: 332 ; 2017: 311).

Vapaan sivistystyön koulutustoiminnan osuus oli 12 217 opiskelijaviikkoa (vuonna 2018: 11.050,2 ;

2017: 10.434,6 ; 2016: 9921,5 ; 2015: 9.971,2; 2014: 10.505,6). Kasvua edelliseen vuoteen oli 1 166,8 opiskelijaviikkoa. Vapaan sivistystyön koulutustoiminnasta kotoutumiskoulutuksen osuus oli 2648,2 (19,6%). Vuonna 2018 sen osuus oli 2009,3 (16,1%). Lyhytkurssien osuus oli 54,4 (0,4%).

Internaattiopiskelijoiden opiskelijaviikkomäärä on ollut laskeva. Vuonna 2019 se oli 716 (vuonna 2018: 772,2 ; 2017: 1222 ; 2016: 1258; 2015:1154,6; 2014: 1106,4).

Vapaan sivistystyön työssäoppimisen opiskelijaviikkoja oli 423,4 (3,3%) (Vuonna 2018: 550 (4,4,%) ; 2017: 527 (4,4%).

Ammatillisen koulutuksen osuus koko opiskelijaviikkojen määrästä on laskennallisesti 1326 (9,8%). Ammatillisessa koulutuksessa koulutusvolumia lasketaan opiskelijavuosina. Vertailtavuuden vuoksi opiskelijaviikkolaskelmassa on muunneltu ammatillisessa koulutuksessa käytössä oleva yksikkö opiskelijavuosi opiskelijaviikoksi.

Vapaan sivistystyön prosentuaalinen osuus koulutuksessa oli 90,2% (Vuonna 2018: 88,7% ; 2017: 86,8% 2016: 84,8 % ;2015: 85,5 % ; 2014: 86,1%) ja ammatillisen koulutuksen osuus oli 9,8% (Vuonna 2018: 11,3% ; 2017:13,1% ; 2016: 15,2 % ; 2015: 14,5 %; 2014: 13,9 %).



Opiskelijaviikot, vapaa sivistystyö	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Pitkät koulutukset, ovk	10301	9768,6	9765,4	10351	8994,3	9514,4
Osuus koko vs-koulutustuotannosta	84,40 %	83,70 %	83,50 %	86,10 %	72,20 %	70,30 %
Crossmedia	930,8	834	785,8	838,4	750,6	286,4
Journalismi, media ja viestintä	674,2	510,8	471	573,2	465,2	223,4
Radiotoimittaja	861,8	732	820,6	834,2	934,8	450,8
Urheilutoimittaja	1093	1047,2	817,6	698,4	650,2	612,6
Mediakoulutus (alk. s 2019)						1785
Kuvallinen viestintä ja graafinen suunnittelu	806,6	789,2	833	844,4	583,4	616,4
Kirjoittaja	194,2	318,6	587,2	483,8	451,6	476,8
Elokuva	581,2	520,4	507	408,8	557,8	573,8
Näyttelijäntaide 1	729,8	809,2	829,2	772	752	760
Näyttelijäntaide 2	635,4	598,6	641	638,4	672,6	667,4
Laulun linja	559,8	407,8	404,6	482,4	392	518
Idea-linja	329,4	310,2	296	278,4	250,2	117,6
Kotoutumiskoulutus / vos57	1871	2054,8	1814,2	1579,6	512,7	0
Pelituotanto	852	835,8	912	699,4	583,2	506,4
Valtiotiede			46,2	1219,8	1350	1821,8
Kasvatustiede (alk.s-2018)					88	98
Kehitysmaat ja Suomi	181,8					
Kurssitoiminta ovk	204,6	202,6	156,1	83,4	46,6	54,4
	1,70 %	1,70 %	1,30 %	0,70 %	0,40 %	0,40 %
Vapaa sivistystyö/vos57	10505,6	9971,2	9921,5	10434,6	9040,9	9568,8
Työssäoppimisen ja etäopiskelun viikot				527	550	423,4
internaattiopiskelijat (asuntolat)	1106,4	1154,6	1258	1222	772,2	716
Monimuoto-koulutuksen osuus	9,8	9,8	9,8	-	-	-
Kotoutumiskoulutus /vos100					2018	2019
Ovk					2009,3	2648,2
Osuus koko vs-koulutustuotannosta					16,10 %	19,60 %

Opiskelijaviikot, vapaa sivistystyö	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Tommiinamen suomen kielen jatkokoulutus (SuoMa2)					585	826
Työelämän suomea (SuoMa3)					728	875,8
Luki - koulutus					659,4	902,4
Kesäkurssi					36,9	44
Vapaa sivistystyö/vos57						9568,8
Kotoutumiskoulutus /vos100						2648,2
Kaikki vs-viikot yhteensä						12 217
Työelämäkoulutus, erillinen opintotietelirahoitus, ei vos						182,8 (1,3%)
Ammatillinen koulutus opiskelijaviikoiksi muunnettuna	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Kasvatus- ja ohjausalan ammattitutkinto (alk. 1.1.2019)	755,2	745	930	766	685,6	603,6 4,50 %
Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinto (alk. 1.8.2018)	940,4	948,4	845,6	815	728,8	722,4 5,30 %
Ammatillinen koulutus yht. osuus koko koulutustuotannosta						1 326
	13,90 %	14,50 %	15,20 %	13,10 %	11,3%	9,80 %
Kaikki yhteensä / ovk	12201,2	11665	11697,1	12015,6	12 464,60	13 543

6. TALOUS

Toiminnan tuotot olivat 2.845.823,32. Kuluja kertyi poistot 38.272,27 mukaan lukien 2.855.024,77, joten tuloslaskelma vuodelta 2019 osoittaa poistot 38.272,27 mukaan lukien alijäämää 9.201,45 (ennen poistoja ylijäämää 29.070,82).

Omaa pääomaa oli tilikauden lopussa 423.802,45, josta toimintapääomaa oli 26.910,07 ja rahastoissa 406,093,83. Tilikauden alijäämä 9.201,45 katetaan rakennusrahostosta.

Vuodelle 2019 myönnetty valtionosuus oli vapaan sivistystyön 57-prosenttisen rahoituksen osalta 891.959,00 ja kotoutumissuunnitelman mukaisen maahanmuuttajille suunnatun koulutuksen 100 % rahoitus 515.670,00, yhteensä 1.407.629,00.

Lisäksi vuodelle 2018 myönnetyn 100% vapaan sivistystyön valtionosuuden oikaisua saatiin 20.9.2019 tehdyn päätöksen OKM/45/221/2017 mukaisesti 8.815,00.

Ammatillisen koulutuksen rahoitus oli vuonna 2019 yhteensä 298.513,00, johon sisältyy 22.11.2019 tehdyllä päätöksellä OKM/33/221/2019 myönnetty harkinnanvarainen korotus 10.000,00.

	2019	2018	2017	2016	2015
kokonaistuotot	2.845.823,32	3.024.493,32	2.654.033,36	2.593.381,41	2.821.753,11
kokonaiskulut	2.855.024,77	2.979.216,78	2.665.207,11	2.498.106,01	3.140.668,10
yli-/alijäämä	-9.201,45	45.276,54	-11.173,75	95.275,40	-318.914,99

Opetushallitus myönsi vuonna 2019 opintoseteliavustusta 32.600,00 ja se käytettiin kokonaisuudessaan vapaan sivistystyön koulutusten opiskelumaksujen alentamiseen.

Opetushallituksen päätöksellä 72/2269/2018 myöntämästä 48.000,00 opintoseteliavustuksesta käytettiin avustuksen ehtojen mukaisesti maahanmuuttajien kielitaidon sekä yhteiskunta- ja työelämävalmiuksien vahvistamiseen osa vuonna 2019 ja loppu jää vuodelle 2020.

Kehitysvammaisten henkilöiden koulutukseen saatiin ja käytettiin avustusta Helsingin kaupungilta 50.000,00.

Tilikauden aikana käytettiin vuosikorjauksiin ja kalustohankintoihin yhteensä

196.329,33, josta aktivoitiin taseen kalustoon 125.000,00 ennen poistoja.

6.1. SUPPEAN LÄHIPIIRIN KANSSA TEHDYT TALOUDELLISET TOIMET

Säätiö ei ole antanut avustuksia eikä osittain tai kokonaan vastikkeettomia taloudellisia etuja. Säätiön hallituksen jäsenille maksetut palkat ja palkkiot ovat yhteensä 78.923,96. Säätiön muille lähipiiriläisille ei ole maksettu palkkoja.



7. HENKILÖSTÖ

7.1. SÄÄTIÖN HALLITUS

Hallitus piti vuoden aikana viisi kokousta. Järjestäytymiskokouksessa puheenjohtajaksi valittiin Pekka Yläne ja varapuheenjohtajaksi Veijo Kekkonen. Muut hallituksen jäsenet olivat Jari Liimatta, Petra Piipari, Eila Ruuskanen-Himma, Kari Tarvainen ja toimensa puolesta rehtori Juha Matti Holopainen.

Pekka Ylänteen ilmoitettua 12.12.2019 eroavansa säätiön hallituksen jäsenyydestä Helsingin Kristillisen Kansanopiston Kannatusyhdistys ry täydensi hallitusta 20.12.2019 valitsemalla Ylänteen tilalle hallituksen jäseneksi Valma Hiltusen. Jari Liimatta ilmoitti 20.12.2019 eroavansa säätiön hallituksen jäsenyydestä.

Tilintarkastusyhteisönä oli KPMG Oy, vastuullisena tilintarkastajana KHT Heidi Vierros.

Hallituksen sihteerinä ja säätiön taloudenhoitajana toimi Juha Matti Holopainen.

7.2. OPISTON HENKILÖKUNTA

Henkilöstön vastuualueita ja yhteistä opetustoiminnan suunnitelmallista kokonaisuutta kehitettiin edelleen. Osaamista, työviihtyvyyttä ja jaksamista varmistettiin koulutus- ja virkistystapahtumilla. Tuntiopettajat täydensivät omalla erikoisosaamisellaan koulutushenkilökunnan työpanosta. Tukipalveluissa ja keittiössä jatkettiin siviilipalvelusmiesten ja kehitysvammaisen työntekijän käytäntöä.

Henkilötyövuosiksi muutettuna henkilöstön kokonaismäärä oli 38 henkilöä, edellisenä vuonna 37.

Hallinto- ja tukipalveluhenkilöstö vuonna 2019: apulaisrehtori Riitta Helander, talouspäällikkö Armi Halonen, toimistosihteerit Pekka Lehto, emäntä Marita Savioja-Kumpulainen, keittäjät Teija Soikkeli ja Eeva-Liisa Tiensuu sekä talokoordinaattorit Oskari Tiensuu (30.4.2019 saakka), Jani Tuuli (osa-aik.), Aapo Vuorio (osa-aik.), Seppo Saarelainen (osa-aik. 1.8.2019 alkaen) ja Jukka Salo (21.10.2019 alkaen). Mediakoordinaattorina toimi Teemu Kataja (osa-aik. 1.2.2019 alkaen) ja opistokoordinaattorina Niko Tuuli (28.8.2019 alkaen).

Opiston rehtorina ja Säätiön johtajana toimi Juha Matti Holopainen.

Päätoimiset	2019	2018	2017	2016	2015
rehtori	1	1	1	1	1
koulutushenkilöstö	24	24	17	16	16
palveluosaston henkilöstö	9	9	9	9	8
Yhteensä	34	34	27	26	25
Sivutoimiset					
sivutoiminen muu hlöstö	6	5	6	6	6
koulutushenkilöstö	114	110	116	109	114
Yhteensä	120	115	120	115	120
Henkilöstö yhteensä	154	149	149	141	145



8. POIMINTOJA VUODEN VARRELTA



Vuoden aikana toteutettiin merkittäviä uudistuksia. Koko Laajasalon opiston säätiön sääntömuutos ja säätiön hallituksen, joka toimii myös opiston johtokuntana, jäsenmäärä väheni ja samalla varajäsenyydestä luovuttiin. Säätiön uusimuotoinen hallitustoiminta toteutettiin siten, että se käynnistyi vuoden 2020 alusta. Mittava mediauudistus aloitettiin keväällä ja käynnistettiin elokuussa aloittaneiden opiskelijoiden kanssa. Myös Radiostudioiden ja radio-opetuksen tärkeä tekninen ohjelmistopäivitys toteutettiin vuoden 2019 aikana. Jatkoimme Jutel Oy:n toimittaman

RadioMan-järjestelmän käyttöä laajentaen sen toimivuuden myös opiston luokissa oleviin tietokoneisiin

Seuraavassa on kirjattuna vuoden aikana koettuja erityisiä tapahtumia.

Tammikuu: Opetusluokkien kalusteita uusittiin päärakennuksen ylimmän kerroksen osalta sekä joiltakin osin myös muihin luokkiin hankkimalla Helsingin Hyötykalusteesta pöytiä ja tuoleja.

Opiskelija-asuntolaan uusittiin keittiökalusteet ja päätalon ravintolasalin aulaan rakennettiin kahvipiste sekä pienryhmätila. Samalla ravintolasalin käyttöä lisättiin opiskelijoiden työ- ja kokoontumistilaksi. Asuntolarakennuksen kaksi kylpyhuonetta uusittiin. Opiston elokuvaalinjan aloitteesta Laajasalon elokuvakerhon toiminta käynnistyi tammikuussa. Tapahtumina järjestettiin SuoMa-linjojen liikuntapäivä ja Näyttelijäntyyön linjojen demopäivä sekä Tammikuun Tangomarkkinat, jossa opiston opiskelijat pääosin Laulun linjalta esittivät tangoja ja leikkimielisen kilpailun tuomaristona olivat tangokuninkaalliset Maria Tyyster ja Jukka Hallikainen sekä

tuottaja Ilkka Vainio.

Helmikuu: Kuuden kansanopiston yhteisestä koulutusvientitoiminnasta allekirjoitettiin konsortiosopimus 5.2.2019. Rehtori toimii ohjausryhmän jäsenenä ja apulaisrehtori toimintaryhmän koollekutsujana. Opistoa esiteltiin Opopäivillä Turussa. Ystävänpäiväjuhla järjestettiin

Laajasalo-salissa 14.2. ja siihen sisältyi Idealinjan ystävänpäiväkioski sekä Opiskelijakunnan iltajuhla VPK:n talolla 15.2.

Maaliskuu: Opetushenkilökunnan suunnittelupäivät pidettiin tänä vuonna 6-7.3. Korpilammella Espoossa. Perinteinen Näyttelijäntyyö 1:n lastenteatteritapahtuma pidettiin VPK:n talolla 17.3. ja kenraaliharjoituksena 14.3. opistolla. Kampin kauppakeskuksessa osallistumme Avoimet opintopolut–markkinointitapahtumaan 30.3. Johtoryhmän kanssa aloitet-

tiin yhteisinä toimintoina kehittää opiskelijahuoltoryhmän toimintaa, arkistointisuunnitelman sisältöjä, opiskelijarekisterin eli Primuksen käytön tehostamista ja perehdytyskansion päivittämistä.

Huhtikuu: Vuoden 2019 Radiofestivaali järjestettiin Helsingissä 3-5.4. ja opisto oli sen yhtenä järjestäjänä yhdessä Metropolia Ammattikorkeakoulun, Kansallisen audiovisuaalisen instituutin (KAVI), Curly ry sekä Äänipolku ry:n kanssa. Radiofestivaalissa opiston opiskelija Nina Schleifer voitti dokumenttisarjan sekä yleisöäänestyksen ja Samuli Kuula sai kunniamaininnan. 3.4. opistolla järjestettiin juontokilpailu. Opiston opiskelijat menestyivät Shortdox-äänidokumenttikilpailun finaaliassa 25.4. Finaaliesityksissä oli myös 6 kirjoittajalinjan käsikirjoitusta. Pelilinjan viikonloppujamit 27-29.4. opistolla. Kaisa Häkkinen oli osallistujana Yhteis-pohjoismaisessa Lukutaitokonferenssissa, paikkana Espoon Hanaholmen.

Henkilökunnan virkistyspäivä pidettiin Kalliossa 10.4. Henkilöstö aloitti keskinäiset viikoittaiset aamujummat ja kahvakuulatreenit. Rehtori kävi henkilöstön kanssa kehityskeskustelut 18-30.4. Opistolla kävi vieraita Haaga-Heliasta ja Nordiska Folhögskolanista (Nordiska Teaterskolan) Ruotsista. Olimme mukana SKY:n hankkeessa, jossa sisältönä olivat ”Kotoutumisvalmiuksien tukeminen ja osallistavat opintopolut maahanmuuttajille”.

Toukokuu: Mediakoulutuksen kokonaisuudistuksen toteutus aloitettiin toukokuussa ja suunnitteluun käytettiin kesäaika. Uuden koulutuksen mukainen toiminta alkoi elokuussa. Radiostudioiden ja radio-opetuksen tärkeä tekninen ohjelmistopäivitys toteutettiin vuoden 2019 aikana. Jatkoimme Jutel Oy:n toimittaman RadioMan-järjestelmän käyttöä laajentaen sen toimivuuden myös opiston luokissa oleviin tietokoneisiin. Opetushallitus myönsi 3.5.2019 opistolle opintotietoliikennettä käytettäväksi maahanmuuttajien (ei 100% valtionosuuteen oikeutettujen opiskelijoiden), työttömien, alhaisen pohjakoulutuksen omaavien, oppimisvaikeuksia kokevien ja peruskoulunsa päättäneiden vapaan sivistystyön kansanopistokoulutuksiin.

Näyttelijäntyo 2:n pitkän impro demo ”tYHjÄsTä NyhJäSTy” sekä Näyttelijäntyo 1:n

”Puutos”-esityksiä järjestettiin 27.4.-7.5. Laulun linjan pääesiintyminen tapahtui 8.5. All Female Song Panelin semifinaalissa. Kuvallisen viestinnän ja graafisen suunnittelun linjan keväänäyttely ”Muutoksia” oli monivuotiseen tapaan jälleen Pasilan kirjastossa, avajaiset 13.5. klo 17 ja näyttely oli avoinna 14.5-7.6. Laajasalosalissa pidettiin 15.5. elokuvaalinjan näytökset (20 lyhytelokuvaa) klo 10 ja 13 ja myös leffakerhon yhteydessä klo 18. Pelituotannon demopäivä 22.5., Näyttelijäntyön tanssidemot 22.5. klo 10-14 sekä lauludemot 22.5. ja 23.5. Itä-helsinkiläisiä opoja kävi tutustumisvierailulla 24.5.

Opiskelijoiden päättäjaisbileet pidettiin VPK:lla 24.5. ja koko opiston Kevätjuhla opistolla 29.5.

Kesä- ja heinäkuu: Opiston ravintolasalin seinä viereiseen Reimari-luokkaan suunniteltiin puhkaistavaksi kesän aikana mutta työ päätettiin toteuttaa vasta myöhemmin. Opiskelukäyttöön vuokratassa VPK:n talossa remontoitiin (VPK:n kustannuksella) lattiat juhannuksen jälkeen.

Kesän kursseina järjestettiin seuraavat koulutukset: Klovnerian perus-



kurssi 8-9.6., Suomen puhekielen kurssi 3-14.6., Withof-pitsinnypläyskurssi 10-14.6. sekä kehitysvammaisille 1-2 päiväkurssia ja 22-26.7. kurssi jolla yövytään.

Markkinointiyhteistyö Kiuruveden Iskelmäviikon kanssa jatkui heinäkuussa. Olimme mukana Iskelmäestari-laulukilpailuissa ja uudessa opiston aloittamassa Peri Suomalainen Iskelmä

-kilpailussa lauluntekijöille, jonka tuomariston muodostivat Antti Hyvärinen, Jussi Liski ja rehtori.

Elokuu: Lukukausi alkoi 14.8. Kesä- ja elokuun valintakokeissa valittiin aloittamaan 390 opiskelijaa, joista 267 vapaan sivistystyön koulutuksiin, 69 maahanmuuttajataustaisten suomen kielen opetuksiin ja 54 ammatilliseen koulutukseen. Käynnistyneet koulutukset (17 ryhmää): Media (laskennallisesti 4 ryhmää), Elokuvalinja, Kirjoittajalinja, Kuvallinen viestintä ja graafinen suunnittelu, Laulu, Näyttelijäntaite 1, Näyttelijäntaite 2, Pelituotanto, Kasvatus- ja ohjauksen ammattitutkinto, Seurakunta- ja hautauspalvelualan ammattitutkinto, Valtiotieteet, Toiminnallinen suomen kielen jatkokurssi, Työelämän suomea ja Toiminnallinen lukutaito. Lisäksi Urheilutoimittajakoulutus jatkoi 21.12. asti.

Tiimien vetäjinä aloittivat toimintansa ajalla 1.8.2019-31.7.2020 Heidi Alamiikkaoja, Kaisa Häkkinen, Heikki Kononen ja Erika Panttila. Opis-

kelijahuoltoryhmä aloitti toiminnan, jossa jokaisena keskiviikkoiltapäivänä Messissä on opiskelijahuoltoryhmän järjestämä ”Huoltamo” (”Help Station”), matalan kynnyksen paikka johon voi piipahtaa ja josta ohjataan oikean henkilön puheille.

Opiskelijahuoltoryhmä kokoontui säännöllisesti jokaisen kuukauden ensimmäisenä maanantai ja lisäksi tarpeen mukaan.

Idealinjan Pauli Jarimo oli kevään aikana ollut opiston keittiössä harjoittelussa ja syyskauden alussa käynnistettiin kahvilatoiminta. Siihen osallistuivat Paulin lisäksi ajoittain, siviilipalvelusmiehet ja keittiö. Pelituotannon koulutuksen laitteistoa uusittiin hankkimalla 25 läppäriä laajennetulla muistilla. Keittiöön hankittiin yhdistelmäuuni Metos Oy:ltä. Henkilöstön ja hallituksen yhteinen kauden aloittamisen iltapäivä pidettiin 6.8. klo 14-16. Kaikkien linjojen yhteinen ja pitkät perinteet omaava Suomenlinna-päivä järjestettiin 22.8. Vantaan opinto-ohjaajat -yhdistys piti kokouspäivän ja tutustui opistomme toimintaan.

Syyskuu: Opiston emäntä Marita Savioja osallistui 5.9. ”Siivous epidemioiden aikana”-koulutukseen. Kisakallion Syke Oy:n kanssa tehtiin koulutuspalvelusopimus ajalle 18.9.2019-15.12.2019 Winter Sports Journalism -koulutusohjelmasta Hebei Universityn valitsemille 10 opiskelijalle. Studentum Roadshow-lähettiläät kävivät tutustumisvierailulla opistolla 5.9.

Lokakuu: Rehtori kävi kehittämiskeskustelut hallituksen jäsenten kanssa syyskauden aikana.

Marraskuu: Apulaisrehtori käynnisti opistolla räätälöidyn, ohjausosastosta vahvistavan koulutuksen, jonka toteuttavat Haaga-Helia (Päivi-Katriina Juutilainen) ja Laurea (Helena Kasurinen) otsikolla Toimijuudella tulevaisuuteen (5 op). Mukana koulutuksessa ovat Heidi Alamiikkaoja, Heidi From, Riitta Helander, Kaisa Häkkinen, Teemu Kataja, Heikki Kononen ja Anni Olander. Koulutus alkoi 6.11.2019 ja 18.12. tapaamisella ja osallistujina mukaan tulivat opettajat Työväen Akatemiasta.

Koulutus jatkuu kevätlukukauden 2020 loppuun. Opettaja uraohjaajana opiskelijan yksilöllisellä opintopolulla (3 op) -koulutus käynnistyi 21.11.2019 JHL-opistolla. Mukana Riitta Helander ja Anni Olander. Anni Olander osallistui Erasmus+ -seminaariin Levillä 26-29.11.2019 OPH:n kustantamana. Henkilöstölle tarjottiin työterveyshoitajan antamana influenssarokotus 11.11.2019 opistolla. Rukan Maailmancup-tapahtumaan pohjoismaisissa hiihtolajeissa osallistuttiin mediaopiskelijoiden kanssa.

Joulukuu: Markkinoinnin Studiamessuilla oltiin omalla osastolla Messukeskuksessa. Opiston asuntolassa Delete Demolition Oy teki syksyn 2019 aikana sisäilmatutkimusta. Samalla remontoitiin asuntolarakennuksessa uima-allashuonetta, asuntolan huonetta ja luokkia mediastudion tarpeita varten. Opiskelijahuoltoryhmään kuuluva Marjukka Jokilahti osallistui Terapiakoulutukseen 13.12.2019 ja apulaisrehtori toimi kouluttajana Kansanopistoyhdistyksen koordinoimassa hankkeessa ”Kansanopistot aikuisten digitaalisten taitojen ja perustaitojen vahvistajana”.

Koulutuspäivä oli Suomen Raamattuopistolla otsikolla ”Minäpystyvyyden tukeminen ja ohjauksellisuus opiskelijan kohtaamisessa”. Joulujuhla järjestettiin 20.12.

9. TULEVAISUUDEN NÄKYMISTÄ



Opiston koulutustoiminnan pääosan muodostaa pitkäkestoinen vapaan sivistystyön koulutus. Se on ryhmitelty seuraavien otsikoin: media, taide, yhteiskunta, suomen kieli ja kulttuuri, erityisryhmät ja ammatillinen koulutus. Lyhytkurssitoiminnan osalta jatkamme niiden kehittämistä ja toteuttamista pääkaupunkiseudun tarpeiden mukaan. Toteutamme tapahtumatuotantoja valtakunnallisissa ja kansainvälisissä tapahtumissa sekä erilaisissa yleisötilaisuuksissa. Opintojen aikana voi myös suorittaa avoimen yliopiston viestinnän kurseja.

Uudistetussa mediakoulutuksessa ja sen markkinoinnissa pidämme esillä opintojen kokonaisuuden. Mediaopintojen opetussuunnitelmien yksittäiset kohdat ja opetussisältöjen kuvaukset kirjoitetaan valmiiksi kevään 2020 aikana seuraaviin opintosisältöihin: Audiotuotanto, Journalistinen kirjoittaminen, Tv-työ, Radiotoimittaja ja Urheilutoimittaja.

Kiinteistökuiluissa huomioidaan kiireellisimmät vuosikorjaustarpeet,

joissa tärkeänä osana on opiskelija-asuntojen siisteys ja kunto. Asuntolarakennuksen sisäilmatutkimusten mukaiset pienet toimenpiteet toteutetaan suositusten mukaisesti. Kosteutta aiheuttaneen uima-altaan ja allashuoneen tiloja käytetään opetuksessa monipuolisesti muuhun tarkoitukseen. Kevätkaudella allas on tyhjennettynä ja rakenteiden kosteutta mitataan uudelleen. Opetustilojen riittävyttä ja tilojen tehokasta käyttöä seurataan aktiivisesti. Strategiatyön uudistamisen yhteydessä käsitellään opiston kiinteistön tilaa ja käyttöä. Tilojen varausjärjestelmän olemassaoloa korostetaan tilojen riittävyden takaamiseksi. Aiemmin tehdyn päätöksen mukaisesti opiskelijaravintolan ja sen viereisen luokan käyttöä yhdessä ja erikseen viimeistellään valmiiksi rakentamalla siirrettävät väliseinät.

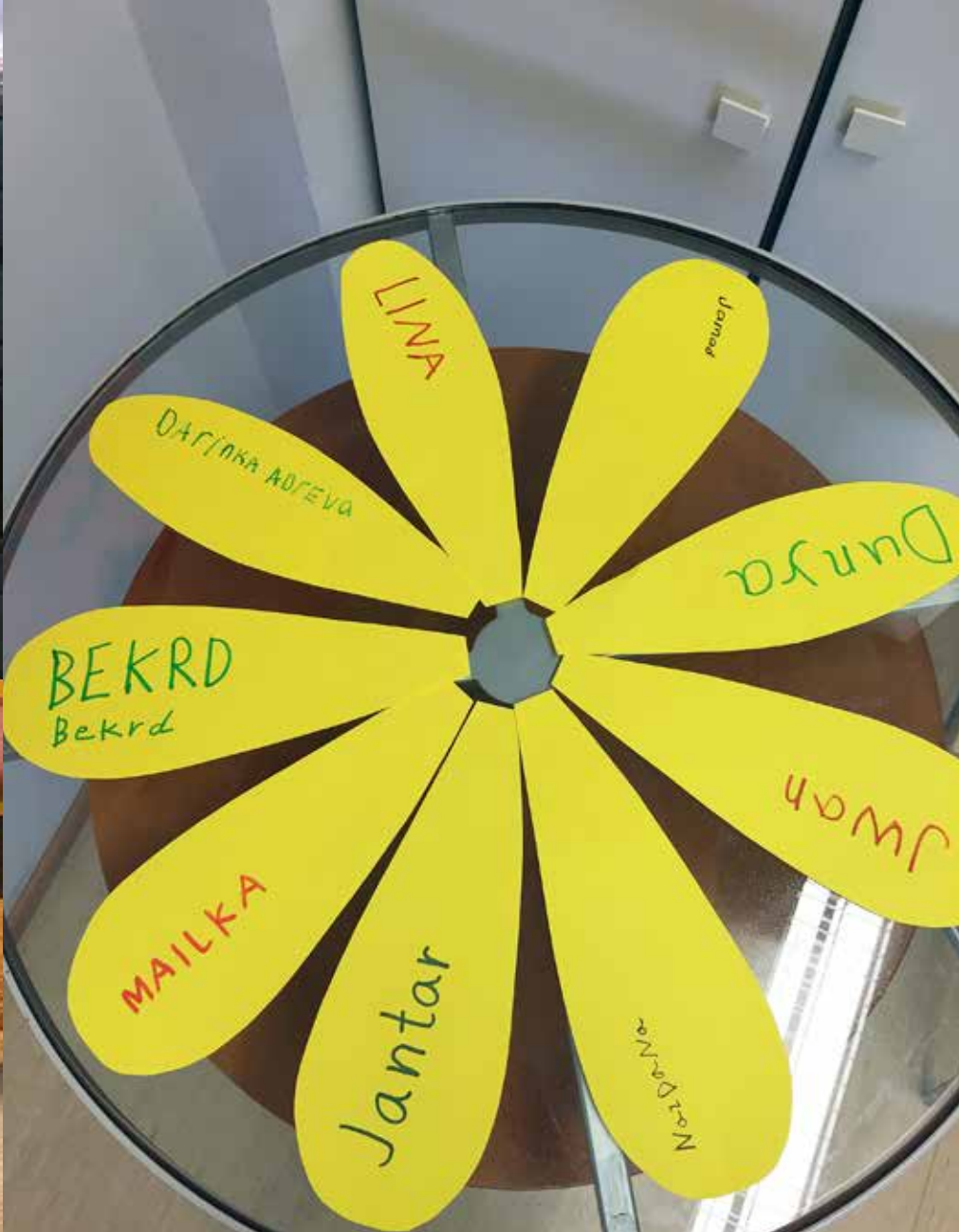
Juhlasalin valaistuksen uusiminen led-tekniikkaa käyttäen monipuolistaa erilaisten tilaisuuksien toimivuutta ja tunnelmallisuutta. Rannan ja rinteiden avoluentotilan rakentamista on siirretty useamman vuoden

ajan ja rakentaminen pyritään aloittamaan sopivana ajankohtana. Muita korjauksia kuten jätehuolto- sekä pyöräkatos ja terassin kivimuurin suojaus tehdään tarvittaessa taloustilanteen mukaan. Av-laitteita, media-koulutusten opetusvälineitä ja taidelinjojen laitteita hankitaan tarpeiden mukaan lisää. It-järjestelmiä sekä turvallisuusjärjestelmiä ajanmukaistetaan edelleen. Osallistumme koulutusympäristön kehitys- ja yhteistyöhankkeisiin. Tehostamme opetus-/hallintotietojärjestelmä Primus-Kurran ja toiminnanohjausjärjestelmä IMS:n käyttöä. Selvitämme opiston tontin täydentämisen rakentamista ja lisätilojen hankintaa.

Hankimme vanhan ja kuomuttoman huoltotraktorin tilalle uuden työkoneen.

Varaudumme lähivuosina seuraaviin kiinteistöjen korjaus- ja uusimistarpeisiin:

-2020-21 Juhlasalin valaistuksen uusiminen, jossa huomioidaan esitykset ja elokuvien näyttö



-2020-22 Kaukolämmön lämmönvaihtajan uusiminen, mikäli tarpeellista

-2020-22 Asuntolarakennuksen sähköpääkeskuksen ja nousujohtojen uusiminen

-2020-22 Asuntolarakennuksen kylpyhuoneiden uusiminen, mikäli tarpeellista

Opiston kokonaistulojen tavoite on noin 2,94 miljoonaa euroa. Toiminnan kustannuksia sopeutetaan edelleen ensisijaisesti koulutusten henkilöstökulujen osalta yhteisen suunnittelun avulla. Koulutus keskittyy edelleen lukuvuoden kestäviin linjoihin. Opiston toimintaa ollaan kehittämässä suunnitellen uudistuksia maahanmuuttajien kieli- ja kotoutumiskoulutuksiin sekä avoimen yliopiston suorituksiin tähtääviin koulutuksiin. Opiston ilta- ja kesätoimintaa on mahdollista kehittää ja lisätä.

Opiskelijoiden vuosimaksut pidetään myös syksyllä alkavilla linjoilla 3.610-3.685 eurossa ja samoin ammatillisen lisäkoulutuksen osalta vuoden 2019 syksyn tasolla. Maahanmuuttajien suomen kielen koulutuksen

lukukauden hinta opiskelijalle on saman suuruinen, mutta sitä pyritään toteuttamaan myös muille kuin kotokoulutusten piirissä oleville opiskelijoille opintosetelien avulla.

Linjakohtaisten opiskelijamäärien tavoite on edelleen keskimäärin 25 opiskelijaa.

Henkilöstökulujen osuus kaikista kuluista pyritään pitämään n. 60 %:ssa. Opetuksen laadun jatkuva kehittäminen edellyttää panostusta henkilöstön koulutukseen.

Olemme mukana hankehauissa yhteistyöoppilaitosten kanssa ja tutkimme mahdollisuuksia perustaa osuuskuntatoimintaa, joka mahdollistaisi palvelujen tuotteistamisen ja myymisen. Toteutamme opinnollisia media- ja taideprojekteja ja kehitämme niiden yhteydessä tapahtumatuotantoa.

Vuoden 2020 aikana toteutamme Kannatusyhdistyksen, opiston säätiön ja opiston kanssa yhtenevän toimintatapoja ja ohjeistusta käsittelevän kirjauksen. Toteutamme suunnittelussa henkilöstöä osallistavan uudistuksen. Jatkamme hallinnon, henkilöstön ja opiskelijoiden kanssa kehittämis-

prosessia, jolla opiston toiminnan sisältöjä kehitetään vastaamaan opetus-tarpeita omalla alueellamme ja koulutusviennissä.

Opisto on olemassa opiskelijoita varten. Opiskelijoiden tyytyväisyyttä seurataan systemaattisesti palautejärjestelmän kautta kaksi kertaa vuodessa. Samalla voimme myös mitata opintojen vaikuttavuutta. Pidämme tärkeänä osaamisen parantamista opiston työn laadussa, henkilöstön kouluttautumisessa, yhdessä toimimisessa ja palautejärjestelmän kehittämisessä. Kehitämme opiskelijoiden osaamisen tunnustamista ja tunnistamista niissä oppilaitoksissa, joihin opiskelijamme jatkavat Laajasalon opistosta.

Pidämme yhteyttä paikallisiin toimijoihin kuten elinkeinoelämään, työhallintoon, järjestöihin ja eri kohderyhmien kanssa toimiviin tahoihin.

Koulutuksen lisäämiselle ja koulutusviennille on monia mahdollisuuksia. Kehitämme koulutusta ja uusia toimintamuotoja hallituksen ja henkilöstön omista ja yhteisistä tilaisuuksista. Pystymme reagoimaan mahdolliseen koulutuspoliittiseen muutokseen nopeasti.

Olemme avoimia koulutusjärjestelmän kehittämistavoitteille.